**Краевое государственное бюджетное учреждение социального обслуживания «Центр социальной помощи семье и детям «Богучанский»**

**Образовательная программа**

**дополнительного образования детей**

**«Кукольный театр»**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Направленность программы: художественная

Возраст детей: от 4 до 18 лет

Срок реализации: 6 месяцев

Автор: Карпова Н.С., социальный педагог

Богучаны, 2015

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Трудно точно припомнить с каких времен люди начали играть. Игра – естественное состояние человека. Детство каждого происходит в мире ролевых игр, помогающих ему освоить правила и законы взрослых.

Детские игры подобны импровизационным театральным постановкам, где кукла, как и реальный человек, имеет свою одежду, свои игрушки и свои вещи. Ребенок становится и постановщиком, и режиссером, и актером. Он руководит своим маленьким кукольным миром, копируя то, как делают это взрослые. Но каждый ребенок играет по-своему: кому-то нравится строить, а кому-то воевать. По тому, как и в какие игры, играют наши дети, судить о том, как будет в будущем выглядеть мир, когда они станут взрослыми.

Сформировать правильные модели поведения, показав, как можно и должно играть – одна из важнейших задач, в осуществлении которой может помочь кукольный театр.

Театр кукол – одна из лучших моделей человечества. Среди качеств, выделяющих кукольный театр из других форм театрального искусства, можно назвать такие, как долговечность и универсальность. Персонажи кукольного театра способны жить целые столетия, а музейная кукла, ведомая рукой опытного кукловода, в любой момент может ожить, разыграв перед нами ту самую комедию, которой еще несколько веков назад восхищались зрители – короли и ремесленники, дворяне и наемные солдаты.

Кукольный театр универсален – его спектакли увлекают в равной степени и взрослых, и детей. Давая возможность взрослому вновь окунуться в детство, а ребенку немного повзрослеть, погружая его в мир эмоций и переживаний, переданных на доступном ему уровне, кукольный театр их сближает.

**Актуальность предлагаемой программы** заключается в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию ребенка средствами кукольного театра.

Во-первых, поскольку в традиционном театре вещи являются одной из важнейших составляющих, в кукольном их роль возрастает многократно – здесь они представляют человека. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя и актера, и зрителя сочувствовать и сопереживать им.

Во-вторых, на сцене идеи и образы раскрываются, прежде всего, в словесных и физических действиях живого человека - актера или актера - кукольника (с помощью куклы) непосредственно в момент творчества, воздействующего на зрителя. Такая непосредственность эмоционального воздействия требует от зрителей особой активности восприятия, воображения, мысли.

В-третьих, чем значительнее по своему идейному смыслу исполняемая на сцене пьеса, чем богаче и ярче характеры действующих лиц, чем глубже и тоньше раскрыты эти характеры, тем многограннее зритель постигает смысл произведения. Одновременно с этим становится богаче его представление о многообразии средств выражения духовного мира человека.

Развитие детей осуществляется посредством приобретения знаний, умений и навыков о театральном действии, а также за счет расширения сферы их духовных потребностей.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Программа «Кукольный театр» по форме является модифицированной, по целевому обеспечению потребностей творческого развития – образовательно-развивающей (при разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, Н.Трифоновой, Л. Иванцовой, О. Коржовой, в которых рассматриваются вопросы организации театра, в том числе и кукольного).

В Центре временно проживают несовершеннолетние, оставшиеся без попечения родителей или находящиеся в социально опасном положении. Это несовершеннолетние, в достаточном количестве не получающие родительской заботы и ласки. Социальная ситуация воспитанников центра такова, что им приходится самостоятельно заботиться о себе, с раннего возраста учиться удовлетворять элементарные потребности в еде, крыше над головой, безопасности. При этом дети лишаются возможности получать достойное всестороннее развитие, воспитание и образование. Такая категория детей характеризуется эмоциональной бедностью, узкими интересами на бытовом уровне и девиантным поведением. Перед ними открываются новые возможности для реализации себя как личности, своих талантов и возможностей. Некоторые из них впервые в жизни имеют возможность проявить себя в творчестве. Новая для них деятельность вызывает интерес, желание посещать занятия и представлять результаты своей деятельности на суд зрителей.

**Новизна программы**

В процессе занятий познавательная активность детей и подростков выходит за рамки собственно образовательной среды в сферу самых разнообразных социальных практик. Воспитанники получают широкий социальный опыт конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности. В этих условиях дополнительное образование осознается не как подготовка к жизни или освоение основ профессии, а становится суть основой непрерывного процесса саморазвития и самосовершенствования человека как субъекта культуры и деятельности.

Особенность программы «Кукольный театр» в том, что она разработана для детей разного возраста, которые имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Кукольный театр» - это механизм, раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности, приобретения знаний, умений и навыков о театральном действии, а также за счет расширения сферы их духовных потребностей. Методы работы преподавателя по формированию и развитию творческих умений и навыков, театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование навыков театрального действия воспитанников.

**Педагогическая целесообразность программы**

Дети, находящиеся в социально опасном положении, лишённые родительской ласки имеют плохое физическое и психологическое здоровье. Кроме развивающих и обучающих задач, занятия в кукольном театре решают так же немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов, помогает строить плавную и непрерывную речь, представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. С помощью занятий в театре можно помочь личности адаптироваться к сложным условиям или ситуациям. Для детей всех возрастов занятия в кукольном театре – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа «Кукольный театр» направлена на формирование навыков о театральном действии.

Со временем участие в «Кукольном театре» становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Цель программы -** развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства, воспитания творческой направленности личности. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциала и использования современных технических средств обучения.

Задачи:

1. *Обучающие*

* научить сценическим движениям, сценической речи;
* научить элементам импровизации и композиции;
* дать основные понятия об истории русского кукольного театра, истоках его зарождения,техника речи, какие понятия она в себя включает, пауза, логическое ударение, интонация, скороговорка, привести примеры изученных скороговорок, этюд, виды сценических этюдов;
* объяснить термин УНТ (устное народное творчество), иметь представление о русском фольклоре, его формах и видах;
* обучить ребенка владению своим телом;
* научить основам верного дыхания;

1. ***Развивающие***

* активизировать творческие способности воспитанников;
* развить индивидуальные способности: речь, плас­тику, актерские, импровизационные и авторские данные;
* развить образное мышление и желание импровизировать;
* совершенствовать и углублять знания и навыки;
* развить общий и культурный кругозор;
* развить художественное воображение и образное мышление;
* развить внимание;
* развить умение правильно, эмоционально и красиво излагать свои мысли;
* развить умение наблюдать за собой;
* снять зажатость в общении со сверстниками;
* развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения.
* развивать навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;

1. *Воспитательные*

* приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере театрально-сценического искусства;
* воспитать художественный вкус обучающихся;
* воспитать самостоятельную творческую личность;
* формировать нравственные и моральные идеалы;
* формировать этику поведения на занятиях и в повседневной жизни;
* воспитывать эмоционально-волевую сферу;

готовить личность ребенка к успешной социализации;

* привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам,

репетиционному помещению и т.д.

* воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других воспитанников;
* Воспитывать умение использовать знания и навыки, полученные в театрализованных играх, в повседневной жизни.

**Отличительные особенности образовательной программы:**

Отличительной особенностью данной программы является то, что дети, обучающиеся театральной деятельности, не проходят специальный отбор и главный критерий обучения – желание ребёнка. Основная задача – самореализация, самовыражение воспитанников центра. При этом дети, обучающиеся по программе «Кукольный театр», не только разных возрастных категорий, но и имеют разные стартовые способности и возможности. Предпочтение отдается практическому аспекту обучения с усложнением нагрузки и сложности изучаемого материала в зависимости от уровня подготовки каждого воспитанника.

В рамках реализации программы, в процессе обучения театральной деятельности, с детьми готовятся как индивидуальные, так и групповые сценические композиции, которые сопровождаются элементарными импровизациями и хореографическими постановками. При этом ребята с разными театральными способностями имеют возможность равной самореализации театральной деятельности, но и в других видах творчества.

Особенностью программы «Кукольный театр» является так же то, что дети могут включаться в процесс обучения на любом этапе реализации программы, по мере поступления их в центр.

В данной программе используются здоровьесберегающие технологии, благотворно влияющие на организм ребенка, например, в упражнениях по постановке дыхания используются дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

Основное направление программы - первоначальное обучение театральному искусству, умению держаться на сцене, находить контакт со зрителем, доставлять ему эстетическое удовольствие, выражать собственное эмоциональное состояние посредством игры, взгляда, мимики и жестикуляции, что оказывает положительное влияние на успешную социализацию детей, находящихся в социально опасном положении.

**Реализация программы** рассчитана на 6 месяцев, что обусловлено средним сроком проживания детей в Центре семьи «Богучанский». Программа рассчитана на воспитанников в возрасте от 4 до 18 лет.

**Формы и режим занятий:**

В неделю предполагается 3 занятия, которые могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально. Продолжительность занятия группового занятия 45 минут, индивидуального – 30 минут.

Индивидуальные занятия проводятся по индивидуальному составленному графику.

В соответствии с возрастом, воспитанники определяются в одну из групп: 4-6 лет; 7-11 лет; 12-15 лет; 16-18 лет.

Программа разбита на 4 модуля, каждый соответствует определенной возрастной группе.

Формы проведения занятий:

***Беседа,*** на которой излагаются теоретические сведения, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами с целью формирования навыка коллективной работы и навыка общения.

***Практические занятия*,** предполагает выполнение упражнений с анализом пластической реакции, развитие мимических, жестовых навыков.

***Занятие-постановка, репетиция*** **-** проводится с целью развития речи воспитанников и их двигательной культуры, развиваются актерские способности детей.

***Заключительное занятие***, завершающее тему – занятие**–**спектакль (представление)совершенствует технику сценической речи, формирует навык коллективной работы и творческой дисциплины. Проводится для самих детей, сотрудников и гостей центра.

***Выездное занятие* –** посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

В рамках учебных занятий используются следующие методы обучения: методы активизации деятельности; объяснительно - иллюстративный, игровой метод, частично – поисковый, проблемный, исследовательский метод и метод проектов на этапе формирования знаний; аналитические методы на итоговых занятиях; методы поощрения и мотивации для создания атмосферы заинтересованности и др.

**Ожидаемые результаты и способы их определения:**

По окончании цикла обучения воспитанники овладеют определенным уровнем (в зависимости от возраста и предварительной подготовки) основ театрального и кукольного искусства, умением применять полученные знания и навыки в творческой практике.

Воспитанники центра смогут:

* развить деловые качества, такие как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность и т.д.;
* приобщиться к художественной - эстетической культуре через активизацию творческих способностей в сфере театрального и кукольного искусства;
* сформировать необходимые для занятий способности: выносливость, концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве;
* развить общий и культурный кругозор;
* развить этические аспекты поведения на занятиях и вне занятий, культуру общения и поведения в социуме;
* сформировать навыки здорового образа жизни, воспитать чувство гордости за культурное и историческое наследие России, воспитать толерантное отношение к окружающим.

Результатом совместной работы педагогов и детей является духовное и физическое развитие обучающегося; формирование раскованного, общительного человека; развитие фантазии, памяти, внимания, а также развитие чувства пространства, времени, и других психологических свойств личности обучающихся; возможность реализации творческих способностей обучающихся в постановке спектакля, представлений; развитие творческой самостоятельности, театральной дисциплины, практических навыков.

Поскольку воспитательный потенциал кукольного театра не ограничен образно-семантическим направлением интеллектуального развития личности, в работе по программе «Кукольный театр» можно выделить поисково-системное направление, цель которого – выработка навыка сбора информации из различных источников, необходимой для созданий художественного образа персонажа и, конечно же, сравнительно-оценочное направление, которое предполагает развитие чувства гармонии и формирования критериев оценки.

К окончанию обучения по данной программе дети, в соответствии с возрастными особенностями, приобретают знанияпо устройству зрительного зала и сцены, многообразию театральных профессий, культуре поведения на сцене и за кулисами.

Выпускники смогут совершенствовать полученные знания и навыки на основе более сложного репертуара, участия в театральной деятельности коллектива, конкурсных и досуговых мероприятиях.

***В результате обучения по программе «Кукольный театр» воспитанники должны знать/понимать:***

* сведения об истории русского кукольного театра, истоках его зарождения;
* объяснить термин УНТ (устное народное творчество), иметь представление о русском фольклоре, его формах и видах;
* что такое техника речи, какие понятия она в себя включает;
* что такое пауза, логическое ударение, интонация и т.д.

чем отличаются понятия:

* техника речи и развитие речи;
* что такое дикция;
* что такое скороговорка, привести примеры изученных скороговорок;
* что такое этюд, виды сценических этюдов;

***уметь:***

* объяснить понятия: жест, мимика, сценическая пластика, сценическое движение;
* выполнять индивидуальные и коллективные речевые этюды;
* владеть навыком сценической импровизации;
* применять полученные знания в создании характера сценического образа.

К концу обучения более ярко проявляются творческие способности каждого воспитанника кукольного театра. Владение различными актерскими, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети принимают активное участие во всех представлениях, конкурсах.

Посещение концертов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения театральному и кукольному искусству на любой стадии обучения.

Обучение по данной программе предполагает тесное сотрудничество воспитанников и педагога с психологической службой учреждения, которая подбирает необходимый воспитаннику индивидуальный комплекс коррекционно-развивающих упражнений.

***Формы контроля реализации программы***

Систематический контроль за эффективностью театрально-педагогического процесса со стороны педагога, аудио-видео средств ТСО и методы самоконтроля со стороны обучающегося: наблюдение, театрализованные представления, опросы, индивидуальный контроль, а также самонаблюдение и самооценка проводятся 2 раза в процессе обучения для каждого воспитанника.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Наличие репетиционного помещения (сцена).
2. Стулья для детей дошкольного и школьного возрастов.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Театральная ширма.
5. Электроаппаратура.
6. Театральные костюмы, куклы, декорации.
7. Подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
9. Записи выступлений, театральных представлений.

**Модуль I. ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 4-6 ЛЕТ**

**Задачи программы:**

***Обучающие:***

* научить выполнять самостоятельно артикуляционные упражнения;
* научить выполнять индивидуальные и коллективные речевые этюды;
* научить основам верного дыхания;

***Развивающие:***

* Развивать актерские способности;
* развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения.

***Воспитательные:***

* формировать навыки работы в коллективе, коммуникативные умения;
* познакомить с основами этикета и правилами поведения в обществе;
* формировать навыки культурно-эстетического образа жизни.

***В результате обучения по программе «Кукольный театр» воспитанники 4-6 лет должны***

***знать/понимать:***

* владеть голосовым диапазоном;
* соблюдать театральную установку;
* жанры кукольного театра;
* поведенческие аспекты актера до выхода на сцену и во время выступления.

***уметь:***

* правильно дышать;
* правильно и красиво говорить;
* управлять своими движениями;
* работать в группе, в коллективе;
* выступать перед публикой, зрителями;
* точно повторять задания;
* передать характер персонажа голосом и действием.

**Учебно-тематический план для группы воспитанников 4-6 лет**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование разделов и тем*** | ***Общее***  ***кол-во часов*** | ***В том числе*** | |
| ***Теор.*** | ***Практ.*** |
| 1 | **Вводное занятие.**  1.1.Техника безопасности.  1.2.Правила поведения на занятии и вне занятий.  1.3. 3накомство. | 2 | 0,5  0,5 | 1 |
| 2 | **Введение в театрально-творческую деятельность**. **Игровая мотивация.**  2.1.История развития кукольного театра. Из истории русского кукольного театра.  2.2.Знакомство с куклами разных систем. Куклы театра теней. Куклы-марионетки. Традиционная игрушка русского народа – Петрушка  2.3.Слушание и разбор новых произведений  2.4.Игры на развитие наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления.  2.5.Простейшие упражнения для пальцев рук на основе считалочек или рассказов.  2.6. Основы театральной импровизации | 11 | 0, 5  0,5 | 1,5  2,5  2  4 |
| 3 | **Речь, речь, речь…**  3.1.Выразительная речь. Искусство речи. Речь в повседневной жизни, в творчестве актёра.  3.2. Дыхание.  3.3.Артикуляционная гимнастика.  3.4. Дикционные упражнения. | 4 | 1  1 | 1  1 |
| 4 | **ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия обучающихся.**  4.1. Постановка речевого голоса. | 2 | 1 | 1 |
| 5 | **Упражнения на формирование актерских умений и навыков**  5.1. Выработка теоретических знаний, умений и навыков актёрского мастерства и их закрепление в процессе игровых упражнений и этюдов.  5.2. Использование усвоенных упражнений в новых условиях  5.3. Упражнения творческого характера. | 28 |  | 14  13  1 |
| 6 | **Подбор репертуара**  6.1.Просмотр сказки: знакомство с сказкой в исполнении педагога.  6.2. Распределение ролей с помощью педагога.  6.3.Чтение текста сказки по ролям, эмоционально передавая образ героев.  6.4. Инсценирование сказки.  6.5. Работа над концертным номером. | 30 |  | 2  3  14  11 |
| 7 | **Итоговое занятие** | 1 |  | 1 |
| Всего | | 78 | 5 | 73 |

***Содержание I модуля обучения***

**1. Вводное занятие.**

* 1. Техника безопасности: техника безопасности, соответствующая инструкции.

1.2. Правила поведения на занятии и вне занятий: внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.

1.3. 3накомство: знакомство детей друг с другом, детей с педагогом, игра в знакомство.

**2. Введение в художественно-творческую деятельность. Игровая мотивация.**

2.1. История развития кукольного театра. Из истории русского кукольного театра: познакомить с понятием «театр», историей возникновения театра, формировать устойчивый интерес к различным театральным жанрам.

2.2 Знакомство с куклами разных систем. Куклы театра теней. Куклы-марионетки. Традиционная игрушка русского народа – Петрушка: куклы – национальные герои уличных представлений. Рассказ об уличных кукольных театрах (вертепах). Знакомство с различными видами кукол. Ширмы приемлемой высоты. Развитие творческой фантазии, воображения, образного мышления.

* 1. Слушание и разбор новых произведений: прослушивание сказки, предлагаемой педагогом для побуждения к совместным игровым действиям, выполнению простейших образных движений и движений с куклами (Курочка ряба, Теремок и др.); разбор характера сказки (веселый - грустный), образов (о ком), содержания (что происходит), новых слов.

2.4. Игры на развитие наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления. Упражнения и этюды на тему явлений природы, растительного мира, домашних и диких животных. Стихи в исполнении рук.

Развитие гибкости, пластичности, выразительности рук.

2.5. Простейшие упражнения для пальцев рук на основе считалочек или рассказов. Сюжетные композиции для рук. Этюды из жизни природы в исполнении рук.

2.6. Основы ритмической импровизации: ритмические игры «Танцевальная фигура замри»; «Музыкальные стульчики» и т.д.

**3. Речь, речь, речь…**

3.1. Дыхание.

Упражнения на дыхание в статике и в движении.

3.2. Артикуляционная гимнастика.

Упражнения по артикуляционной гимнастике.

3.3. Дикционные упражнения.

Скороговорки и стихи как упражнения на отработку четкой дикции.

**4. ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия обучающихся.**

4.1. Постановка речевого голоса: рассказы о себе, чтение стихов с использованием микрофона и звукозаписи.

**5. Упражнения на формирование актерских умений и навыков.**

5.1. Выработка умений и навыков актёрского мастерства и их закрепление в процессе игровых упражнений и этюдов: проверить и оценить уровень знаний, умений и навыков актёрского мастерства, пластики; снять мышечные и психологических зажимы; формировать способности к импровизации; мотивировать на дальнейшие занятия театральным творчеством; развить эмоционально-эстетическую сферу, образное мышление, фантазию, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, стремление к самовыражению.

5.2. Упражнения творческого характера: рисуем , работа с пластилином, аппликации, оригами.

**6. Подбор репертуара**.

6.1.Просмотр сказки: знакомство со сказкой в исполнении педагога.

6.2. Распределение ролей с помощью педагога.

6.3.Чтение текста сказки по ролям, эмоционально передавая образ героев.

6.4. Инсценирование сказки.

6.5. Работа над концертным номером.

**7. Итоговое занятие:**  Создание концертного номера на основе этюдов с руками в цветных перчатках или предметов.

**Модуль II. ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 7-11 ЛЕТ**

**Задачи программы:**

*Обучающие*

* научить сценическим движениям, сценической речи;
* дать основные понятия об истории русского кукольного театра, истоках его зарождения,техника речи, какие понятия она в себя включает, пауза, логическое ударение, интонация, скороговорка, привести примеры изученных скороговорок, этюд, виды сценических этюдов;
* объяснить термин УНТ (устное народное творчество), иметь представление о русском фольклоре, его формах и видах,
* научить основам верного дыхания;
* обучить ребенка владению своим телом;
* научить основам психофизического тренинга;

***Развивающие***

* активизировать творческие способности воспитанников;
* развить индивидуальные способности: голос, слух, плас­тику, актерские данные;
* развивать актерские способности детей, работая над выразительностью их речи, пластики, мимики.
* развить образное мышление и желание импровизировать;
* развить общий и культурный кругозор;
* развить художественный и музыкальный вкус;
* развить художественное воображение и образное мышление;
* развить внимание;
* развить умение наблюдать за собой;
* снимать зажатость в общении со сверстниками.

*Воспитательные*

* приобщить обучающихся к художественной - эстетической культуре через активизацию творческих способностей в сфере театрального искусства;
* воспитать художественный вкус обучающихся;
* формировать нравственные и моральные идеалы;
* формировать этику поведения на занятиях и в повседневной жизни;
* воспитывать эмоционально-волевую сферу;
* готовить личность ребенка к успешной социализации в обществе.

***В результате обучения по программе «Кукольный театр» воспитанники 7-11 лет должны***

***знать/понимать:***

* владеть голосовым диапазоном;
* основы актерского мастерства;
* театральную терминологию;
* соблюдать театральную установку;
* жанры кукольного театра;
* поведенческие аспекты актера до выхода на сцену и во время выступления.
* сведения об истории русского кукольного театра, истоках его зарождения;
* объяснить термин УНТ (устное народное творчество), иметь представление о русском фольклоре, его формах и видах;
* что такое скороговорка, привести примеры изученных скороговорок;
* техника речи и развитие речи;

***уметь:***

* согласовать свои действия с другими детьми;
* делать длинный вдох при незаметном коротком вздохе, не прерывая дыхание в середине фразы и беззвучно;
* правильно и красиво говорить;
* управлять своими движениями;
* работать в группе, в коллективе;
* выступать перед публикой, зрителями;
* точно повторять задания;
* передать характер персонажа голосом и действием;
* объяснить понятия: жест, мимика, сценическая пластика, сценическое движение;
* выполнять индивидуальные и коллективные речевые этюды;
* сочинять этюды по сказкам;
* владеть навыком сценической импровизации;
* применять полученные знания в создании характера сценического образа.
* давать критическую оценку своему исполнению;
* принимать активное участие в творческой жизни кукольного театра;

**Учебно-тематический план для группы воспитанников 7-11 лет**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование разделов и тем*** | ***Общее количество часов*** | ***В том числе*** | | |
| ***Теор.*** | ***Практ.*** | |
| 1 | **Вводное занятие.**  1.1. Техника безопасности  1.2. Правила поведения на занятии и вне занятий  1.3. 3накомство | 2 | 0,5  0,5 | 1 | |
| 2 | **2.Введение в театрально-творческую деятельность. Игровая мотивация**  2.1.История развития кукольного театра. Из истории русского кукольного театра.  2.2.Знакомство с куклами разных систем. Куклы театра теней. Куклы-марионетки. Традиционная игрушка русского народа – Петрушка  2.3.Слушание и разбор новых произведений  2.4.Понятие о театрализации и сценографии образа.  2.5. Познавательные творческие игры  2.6. Основы театральной импровизации  2.7. Развитие гибкости, пластичности и выразительности рук. | 8 | 0,5  0,5 | 1  1  2  3 | |
| 3 | **Речь, речь, речь…**  3.1.Выразительная речь. Искусство речи. Речь в повседневной жизни, в творчестве актёра.  3.2.Дыхание.  3.3. Артикуляционная гимнастика.  3.4.Дикционные упражнения. | 4 |  | |  |
| 1 | | 1  1  1 |
| 4 | **Техническое моделирование с элементами художественного конструирования.**  4.1.Знакомство с техникой папье-маше, изготовление болванок (глина, пластилин ).  4.2.Маширование – первый способ техники папье-маше: изготовление клейстера, выклеивание, сушка.  4.3.Снятие бумажных головок с болванок, склеивание частей, обклеивание чулком, марлей, сушка.  4.4.Грунтовка, зашкуривание, лакировка.  4.5Окрашивание, сочетание цветовых гамм (акварель, гуашь, масляная краска, лакировка)  4.6Оформление головки, парик, атрибуты. | 4 | 1 | | 1  1  1 |
| 5 | **ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия обучающихся.**  5.1. Постановка речевого голоса. | 3 | 1 | 2 | |
| 6 | **Упражнения на формирование актерских умений и навыков**  6.1.Выработка теоретических знаний, умений и навыков актёрского мастерства и их закрепление в процессе игровых упражнений и этюдов.  6.2.Использование усвоенных упражнений в новых условиях.  6.3. Упражнения творческого характера. | 28 |  | 18  8  2 | |
| 7 | **Подбор репертуара**  7.1 Просмотр сказки: знакомство со сказкой в исполнении педагога.  7.2. Распределение ролей с помощью педагога.  7.3.Чтение текста сказки по ролям, эмоционально передавая образ героев.  7.4. Инсценирование сказки. | 28 | 1 | 1  1  12  12 | |
| 8 | **Итоговое занятие** | 1 |  | 1 | |
| Всего: | | 78 | 6 | | 72 |

***Содержание II модуля обучения***

**1.Вводное занятие.**

1.1. Техника безопасности: разбор соответствующей инструкции.

1.2. Правила поведения на занятии и вне занятий: внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.

1.3. 3накомство: как провели лето, знакомство детей с новенькими, детей с педагогом, игра в знакомство.

**2. Введение в театрально-творческую деятельность. Игровая мотивация.**

2.1. История развития кукольного театра. Из истории русского кукольного театра: познакомить с понятием «театр», историей возникновения театра, формировать устойчивый интерес к различным театральным жанрам.

2.2. Знакомство с куклами разных систем. Куклы театра теней. Куклы-марионетки. Традиционная игрушка русского народа – Петрушка: куклы – национальные герои уличных представлений. Рассказ об уличных кукольных театрах (вертепах). Знакомство с различными видами кукол. Ширмы приемлемой высоты. Обычные игрушки.

2.3. Слушание и разбор новых произведений: прослушивание сказки, предлагаемой педагогом для побуждения к совместным игровым действиям, выполнению простейших образных движений и движений с куклами (Лиса и журавль, и др.); разбор характера сказки (веселый - грустный), образов (о ком), содержания (что происходит), новых слов.

2.4. Понятие о театрализации и сценографии образа: сцена, декорациии, костюмы, распределение мест на сцене и т.д.

2.5. Познавательные театральные игры: игры «Фантазер»; «Летим в космос», «Комплименты», «Опиши друга» и т.д.

2.6. Основы ритмической импровизации: ритмические игры «Танцевальная фигура замри»; «Музыкальные стульчики» и т.д.

2.7. Развитие гибкости, пластичности и выразительности рук.

Упражнения под музыку для пальцев, кистей рук. Этюды с руками.

**3. Речь, речь, речь…**

3.1. Дыхание. Упражнения на дыхание, стоя, сидя и лежа, в движении.

3.2. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на подвижность языка, губ. Правильное произношение гласных.

3.3. Дикционные упражнения. Упражнения на парные согласные, скороговорки, стихи.

**4. Техническое моделирование с элементами художественного конструирования.**

4.1. Знакомство с техникой папье-маше, изготовление болванок ( глина, пластилин ).

4.2.Маширование – первый способ техники папье-маше: изготовление клейстера, выклеивание, сушка.

4.3.Снятие бумажных головок с болванок, склеивание частей, обклеивание чулком, марлей, сушка.

4.4.Грунтовка, зашкуривание, лакировка.

4.5.Окрашивание, сочетание цветовых гамм (акварель, гуашь, масляная краска, лакировка)

4.6.Оформление головки, парик, атрибуты.

**5. ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия обучающихся.**

5.1. Постановка речевого голоса: рассказы о себе, чтение стихов с использованием микрофона и звукозаписи.

**6. Упражнения на формирование актерских умений и навыков**

6.1 Выработка умений и навыков актёрского мастерства и их закрепление в процессе игровых упражнений и этюдов: проверить и оценить уровень знаний, умений и навыков актёрского мастерства, пластики; снять мышечные и психологических зажимы; формировать способности к импровизации; мотивировать на дальнейшие занятия театральным творчеством; развить эмоционально-эстетическую сферу, образное мышление, фантазию, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, стремление к самовыражению.

6.2. Упражнения творческого характера: рисуем, работа с пластилином, аппликации, оригами.

**7. Подбор репертуара**

7.1. Просмотр сказки: знакомство с сказкой в исполнении педагога.

7.2. Распределение ролей с помощью педагога.

7.3.Чтение текста сказки по ролям, эмоционально передавая образ героев.

7.4. Репетиции и разыгрывание сказки.

7.5. Работа над концертным номером.

**8. Итоговое занятие**: Выступления с концертными номерами и спектаклями.

**Модуль III. ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 12-15 ЛЕТ**

**Задачи программы:**

*Обучающие*

* научить сценическим движениям, сценической речи;
* дать основные понятия об истории русского кукольного театра, истоках его зарождения,техника речи, какие понятия она в себя включает, пауза, логическое ударение, интонация, скороговорка, привести примеры изученных скороговорок, этюд, виды сценических этюдов;
* объяснить термин УНТ (устное народное творчество), иметь представление о русском фольклоре, его формах и видах,
* научить основам верного дыхания;
* обучить ребенка владению своим телом;
* научить основам психофизического тренинга;

***Развивающие***

* активизировать творческие способности воспитанников;
* развить индивидуальные способности: голос, слух, пластику, актерские данные;
* развивать актерские способности детей, работая над выразительностью их речи, пластики, мимики.
* развить образное мышление и желание импровизировать;
* развить общий и культурный кругозор;
* развить художественный и музыкальный вкус;
* развить художественное воображение и образное мышление;
* развить внимание;
* развить умение наблюдать за собой;
* развить умение правильно, эмоционально и красиво излагать свои мысли;
* снимать зажатость в общении со сверстниками.

*Воспитательные*

* приобщить обучающихся к художественной - эстетической культуре через активизацию творческих способностей в сфере театрального искусства;
* воспитать художественный вкус обучающихся;
* формировать нравственные и моральные идеалы;
* формировать этику поведения на занятиях и в повседневной жизни;
* воспитывать эмоционально-волевую сферу;
* готовить личность ребенка к успешной социализации в обществе.

***В результате обучения по программе «Кукольный театр» воспитанники 12-15 лет должны***

***знать/понимать:***

* владеть голосовым диапазоном;
* основы актерского мастерства;
* театральную терминологию;
* соблюдать театральную установку;
* жанры кукольного театра;
* поведенческие аспекты актера до выхода на сцену и во время выступления.
* сведения об истории русского кукольного театра, истоках его зарождения;
* объяснить термин УНТ (устное народное творчество), иметь представление о русском фольклоре, его формах и видах;
* что такое скороговорка, привести примеры изученных скороговорок;
* технику речи и развитие речи;

***уметь:***

* согласовать свои действия с другими детьми;
* делать длинный вдох при незаметном коротком вздохе, не прерывая дыхание в середине фразы и беззвучно;
* правильно и красиво говорить;
* управлять своими движениями;
* работать в группе, в коллективе;
* выступать перед публикой, зрителями;
* точно повторять задания;
* передать характер персонажа голосом и действием;
* объяснить понятия: жест, мимика, сценическая пластика, сценическое движение;
* выполнять индивидуальные и коллективные речевые этюды;
* сочинять этюды по сказкам;
* владеть навыком сценической импровизации;
* применять полученные знания в создании характера сценического образа.
* давать критическую оценку своему исполнению;
* воспитывать эмоционально-волевую сферу;
* принимать активное участие в творческой жизни кукольного театра;

**Учебно-тематический план для группы воспитанников 12-15 лет**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование разделов и тем*** | ***Общее количество часов*** | ***В том числе*** | | |
| ***Теор.*** | ***Практ.*** | |
| 1 | **Вводное занятие.**  1.1. Техника безопасности  1.2. Правила поведения на занятии и вне занятий  1.3. Игра на внимание и аккуратность | 2 | 0,5  0,5 | 1 | |
| 2 | **2.Введение в театрально-творческую деятельность. Игровая мотивация**  2.1.История развития кукольного театра. Из истории русского кукольного театра.  2.2.Знакомство с куклами разных систем. Куклы театра теней. Куклы-марионетки. Традиционная игрушка русского народа – Петрушка  2.3.Слушание и разбор новых произведений  2.4.Понятие о театрализации и сценографии образа.  2.5. Познавательные творческие игры  2.6. Совершенствование основ театральной импровизации. | 8 | 0,5  0,5 | 1  1  2  3 | |
| 3 | **Речь, речь, речь…**  3.1.Выразительная речь. Искусство речи. Речь в повседневной жизни, в творчестве актёра.  3.2. Дикционные упражнения.  3.3.Выразительное чтение.  3.4. Работа над литературным текстом. | 4 |  | |  |
| 1 | | 1  1  1 |
| 4 | **Техническое моделирование с элементами художественного конструирования.**  4.1.Знакомство с техникой папье-маше, изготовление болванок (глина, пластилин ).  4.2.Маширование – первый способ техники папье-маше: изготовление клейстера, выклеивание, сушка.  4.3.Снятие бумажных головок с болванок, склеивание частей, обклеивание чулком, марлей, сушка.  4.4.Грунтовка, зашкуривание, лакировка.  4.5Окрашивание, сочетание цветовых гамм (акварель, гуашь, масляная краска, лакировка)  4.6Оформление головки, парик, атрибуты. | 4 | 1 | | 1  1  1 |
| 5 | **ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия обучающихся.**  5.1. Постановка речевого голоса | 5 |  | 5 | |
| 6 | **Упражнения на формирование актерских умений и навыков**  6.1.Выработка теоретических знаний, умений и навыков актёрского мастерства и их закрепление в процессе игровых упражнений и этюдов.  6.2.Использование усвоенных упражнений в новых условиях  6.3. Упражнения творческого характера. | 26 | 1 | 10  8  7 | |
| 7 | **Подбор репертуара**  7.1 Просмотр сказки: знакомство с сказкой в исполнении педагога.  7.2. Распределение ролей с помощью педагога.  7.3.Чтение текста сказки по ролям, эмоционально передавая образ героев.  7.4. Инсценирование сказки. | 28 | 1 | 1  1  12  13 | |
| 8 | **Итоговое занятие** | 1 |  | 1 | |
| Всего: | | 78 | 6 | | 72 |

***Содержание III модуля обучения***

**1.Вводное занятие.**

1.1. Техника безопасности: разбор соответствующей инструкции.

1.2. Правила поведения на занятии и вне занятий: внимание, аккуратность, вежливость, форма одежды, удобная для занятий и т.д.

1.3. Игра на внимание и аккуратность.

**2. Введение в театрально-творческую деятельность. Игровая мотивация.**

2.1. История развития кукольного театра. Из истории русского кукольного театра: познакомить с понятием «театр», историей возникновения театра, формировать устойчивый интерес к различным театральным жанрам.

2.2. Знакомство с куклами разных систем. Куклы театра теней. Куклы-марионетки. Традиционная игрушка русского народа – Петрушка: куклы – национальные герои уличных представлений. Рассказ об уличных кукольных театрах (вертепах). Знакомство с различными видами кукол. Ширмы приемлемой высоты. Обычные игрушки.

2.3. Слушание и разбор новых произведений: прослушивание сказки, предлагаемой педагогом для побуждения к совместным игровым действиям, выполнению простейших образных движений и движений с куклами (Лиса и журавль, и др.); разбор характера сказки (веселый - грустный), образов (о ком), содержания (что происходит), новых слов.

2.4. Понятие о театрализации и сценографии образа: сценический образ, декорации, костюм, расположение на сцене и т.д. Разнообразие систем ширм в кукольном театре. Взаимосвязь системы ширмы и системы кукол.

2.5. Познавательные театральные игры: игры «Фантазер»; «Летим в космос», «Комплименты», «Опиши друга» и т.д.

2.6. Основы ритмической импровизации: ритмические игры «Танцевальная фигура замри»; «Музыкальные стульчики» и т.д.

**3. Речь, речь, речь…**

3.1. Выразительная речь. Искусство речи. Речь в повседневной жизни, в творчестве актёра.

3.2. Дикционные упражнения.

Комплексы упражнений подготовки речевого аппарата к репетиции или выступлению.

3.3.Выразительное чтение: интонация, пауза, темп, ритм, мелодика речи, тембр голоса.

3.4. Работа над литературным текстом. Работа над речевым образом роли, интонации, темп и ритм, контекст. Соединение речи актера с маской куклы.

**4. Техническое моделирование с элементами художественного конструирования.**

4.1. Знакомство с техникой папье-маше, изготовление болванок (глина, пластилин ).

4.2.Маширование – первый способ техники папье-маше: изготовление клейстера, выклеивание, сушка.

4.3.Снятие бумажных головок с болванок, склеивание частей, обклеивание чулком, марлей, сушка.

4.4.Грунтовка, зашкуривание, лакировка.

4.5.Окрашивание, сочетание цветовых гамм (акварель, гуашь, масляная краска, лакировка)

4.6.Оформление головки, парик, атрибуты.

**5. ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия обучающихся***.*

5.1. Постановка речевого голоса: рассказы о себе, чтение стихов с использованием микрофона и звукозаписи.

**6. Упражнения на формирование актерских умений и навыков**

6.1 Выработка умений и навыков актёрского мастерства и их закрепление в процессе игровых упражнений и этюдов: проверить и оценить уровень знаний, умений и навыков актёрского мастерства, пластики; снять мышечные и психологических зажимы; формировать способности к импровизации; мотивировать на дальнейшие занятия театральным творчеством; развить эмоционально-эстетическую сферу, образное мышление, фантазию, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, стремление к самовыражению.

6.2. Упражнения творческого характера: рисуем, оригами.

**7. Подбор репертуара**

7.1. Просмотр сказки: знакомство со сказкой в исполнении педагога.

7.2. Распределение ролей с помощью педагога.

7.3.Чтение текста сказки по ролям, эмоционально передавая образ героев.

7.4. Репетиции и разыгрывание сказки.

**8. Итоговое занятие**: Инсценирование сказки.

**Модуль IV. ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 16-18 ЛЕТ**

**Задачи программы:**

*Обучающие*

* научить сценическим движениям, сценической речи;
* дать основные понятия об истории русского кукольного театра, истоках его зарождения,техника речи, какие понятия она в себя включает, пауза, логическое ударение, интонация, скороговорка, привести примеры изученных скороговорок, этюд, виды сценических этюдов;
* объяснить термин УНТ (устное народное творчество), иметь представление о русском фольклоре, его формах и видах,
* научить основам верного дыхания;
* обучить ребенка владению своим телом;
* научить основам психофизического тренинга;
* научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой

***Развивающие***

* активизировать творческие способности воспитанников;
* развить индивидуальные способности: голос, слух, плас­тику, актерские данные;
* развивать актерские способности детей, работая над выразительностью их речи, пластики, мимики.
* развить образное мышление и желание импровизировать;
* развить общий и культурный кругозор;
* развить художественный и музыкальный вкус;
* развить художественное воображение и образное мышление;
* развить внимание;
* развить умение наблюдать за собой;
* развить умение правильно, эмоционально и красиво излагать свои мысли;
* снимать зажатость в общении со сверстниками.

*Воспитательные*

* приобщить обучающихся к художественной - эстетической культуре через активизацию творческих способностей в сфере театрального искусства;
* воспитать художественный вкус обучающихся;
* формировать нравственные и моральные идеалы;
* формировать этику поведения на занятиях и в повседневной жизни;
* воспитывать эмоционально-волевую сферу;
* готовить личность ребенка к успешной социализации в обществе.

***В результате обучения по программе «Кукольный театр» воспитанники 16-18 лет должны***

***знать/понимать:***

* владеть голосовым диапазоном;
* основы актерского мастерства;
* театральную терминологию;
* соблюдать театральную установку;
* жанры кукольного театра;
* поведенческие аспекты актера до выхода на сцену и во время выступления.
* сведения об истории русского кукольного театра, истоках его зарождения;
* объяснить термин УНТ (устное народное творчество), иметь представление о русском фольклоре, его формах и видах;
* что такое скороговорка, привести примеры изученных скороговорок;
* технику речи и развитие речи;
* основы реабилитации при простудных заболеваниях;

***уметь:***

* согласовать свои действия с другими детьми;
* делать длинный вдох при незаметном коротком вздохе, не прерывая дыхание в середине фразы и беззвучно;
* правильно и красиво говорить;
* управлять своими движениями;
* работать в группе, в коллективе;
* выступать перед публикой, зрителями;
* точно повторять задания;
* передать характер персонажа голосом и действием;
* объяснить понятия: жест, мимика, сценическая пластика, сценическое движение;
* выполнять  индивидуальные и коллективные  речевые этюды;
* сочинять этюды по сказкам;
* владеть навыком сценической импровизации;
* применять полученные знания в создании характера сценического образа.
* давать критическую оценку своему исполнению;
* воспитывать эмоционально-волевую сферу;
* принимать активное участие в творческой жизни кукольного театра;

**Учебно-тематический план для группы воспитанников 16-18 лет**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование разделов и тем*** | ***Общее количество часов*** | ***В том числе*** | | |
| ***Теор.*** | ***Практ.*** | |
| 1 | **Вводное занятие.**  1.1. Техника безопасности  1.2. Правила поведения на занятии и вне занятий  1.3. 3накомство | 2 | 0,5  0,5 | 1 | |
| 2 | **2.Введение в театрально-творческую деятельность. Игровая мотивация**  2.1.История развития кукольного театра. Из истории русского кукольного театра.  2.2.Знакомство с куклами разных систем. Куклы театра теней. Куклы-марионетки. Традиционная игрушка русского народа – Петрушка  2.3.Слушание и разбор новых произведений  2.4.Понятие о театрализации и сценографии образа.  2.5. Познавательные творческие игры  2.6. Совершенствование основ театральной импровизации. | 8 | 1  1 | 3  3 | |
| 3 | **Речь, речь, речь…**  3.1.Выразительная речь. Искусство речи. Речь в повседневной жизни, в творчестве актёра.  3.2. Дикционные упражнения.  3.3.Работа над литературным текстом.  3.4. Рассказывание. | 4 |  | |  |
| 1 | | 1  1  1 |
| 4 | **Техническое моделирование с элементами художественного конструирования.**  4.1.Знакомство с техникой папье-маше, изготовление болванок ( глина, пластилин ).  4.2.Маширование – первый способ техники папье-маше: изготовление клейстера, выклеивание, сушка.  4.3.Снятие бумажных головок с болванок, склеивание частей, обклеивание чулком, марлей, сушка.  4.4.Грунтовка, зашкуривание, лакировка.  4.5Окрашивание, сочетание цветовых гамм (акварель, гуашь, масляная краска, лакировка)  4.6Оформление головки, парик, атрибуты. | 4 | 1 | | 1  1  1 |
| 5 | **ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия обучающихся.**  5.1. Постановка речевого голоса | 5 |  | 5 | |
| 6 | **Упражнения на формирование актерских умений и навыков**  6.1.Выработка теоретических знаний, умений и навыков актёрского мастерства и их закрепление в процессе игровых упражнений и этюдов.  6.2.Использование усвоенных упражнений в новых условиях  6.3. Упражнения творческого характера. | 26 | 1 | 10  8  7 | |
| 7 | **Подбор репертуара**  7.1 Просмотр сказки: знакомство с сказкой в исполнении педагога.  7.2. Распределение ролей с помощью педагога.  7.3.Чтение текста сказки по ролям, эмоционально передавая образ героев.  7.4. Инсценирование сказки. | 28 | 1 | 1  1  12  13 | |
| 8 | **Итоговое занятие** | 1 |  | 1 | |
| Всего: | | 78 | 6 | | 72 |

***Содержание IV модуля обучения***

**1.Вводное занятие.**

1.1. Техника безопасности: разбор соответствующей инструкции.

1.2. Правила поведения на занятии и вне занятий: внимание, аккуратность, вежливость, форма одежды, удобная для занятий и т.д.

1.3. 3накомство: знакомство подростков друг с другом, детей с педагогом, игра в знакомство.

**2. Введение в театрально-творческую деятельность. Игровая мотивация.**

2.1. История развития кукольного театра. Из истории русского кукольного театра: познакомить с понятием «театр», историей возникновения театра, формировать устойчивый интерес к различным театральным жанрам.

2.2. Знакомство с куклами разных систем. Куклы театра теней. Куклы-марионетки. Традиционная игрушка русского народа – Петрушка: куклы – национальные герои уличных представлений. Рассказ об уличных кукольных театрах (вертепах). Знакомство с различными видами кукол. Ширмы приемлемой высоты. Обычные игрушки.

2.3. Слушание и разбор новых произведений: прослушивание сказки, предлагаемой педагогом для побуждения к совместным игровым действиям, выполнению простейших образных движений и движений с куклами (Лиса и журавль, и др.); разбор характера сказки (веселый - грустный), образов (о ком), содержания (что происходит), новых слов.

2.4. Понятие о театрализации и сценографии образа: сценический образ, декорации, костюм, расположение на сцене и т.д.

2.5. Познавательные театральные игры: игры «Фантазер»; «Летим в космос», «Комплименты», «Опиши друга» и т.д.

2.6. Основы ритмической импровизации: ритмические игры «Танцевальная фигура замри»; «Музыкальные стульчики» и т.д.

**3. Речь, речь, речь…**

3.1. Выразительная речь. Искусство речи. Речь в повседневной жизни, в творчестве актёра.

3.2. Дикционные упражнения.

Комплексы упражнений подготовки речевого аппарата к репетиции или выступлению.

3.3. Работа над литературным текстом. Работа над речевым образом роли, интонации, темп и ритм, контекст. Соединение речи актера с маской куклы.

3.4. Рассказывание.

**4. Техническое моделирование с элементами художественного конструирования.**

4.1. Знакомство с техникой папье-маше, изготовление болванок ( глина, пластилин ).

4.2.Маширование – первый способ техники папье-маше: изготовление клейстера, выклеивание, сушка.

4.3.Снятие бумажных головок с болванок, склеивание частей, обклеивание чулком, марлей, сушка.

4.4.Грунтовка, зашкуривание, лакировка.

4.5.Окрашивание, сочетание цветовых гамм (акварель, гуашь, масляная краска, лакировка)

4.6.Оформление головки, парик, атрибуты.

**5. ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия обучающихся.**

5.1. Постановка речевого голоса: рассказы о себе, чтение стихов с использованием микрофона и звукозаписи.

**6. Упражнения на формирование актерских умений и навыков.**

6.1 Выработка умений и навыков актёрского мастерства и их закрепление в процессе игровых упражнений и этюдов: проверить и оценить уровень знаний, умений и навыков актёрского мастерства, пластики; снять мышечные и психологических зажимы; формировать способности к импровизации; мотивировать на дальнейшие занятия театральным творчеством; развить эмоционально-эстетическую сферу, образное мышление, фантазию, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, стремление к самовыражению.

6.2. Упражнения творческого характера: рисуем, оригами.

**7. Подбор репертуара**

7.1. Просмотр сказки: знакомство с сказкой в исполнении педагога.

7.2. Распределение ролей с помощью педагога.

7.3.Чтение текста сказки по ролям, эмоционально передавая образ героев.

7.4. Репетиции и разыгрывание сказки.

**8. Итоговое занятие**: Инсценирование сказки.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**программы дополнительного образования**

**«Кукольный театр»**

1. **Примерная репертуарная программа**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Название песни, автор произведения*** | ***Возрастная группа*** |
| 1. Сказка «Теремок»; 2. Сказка «Колобок»; 3. Сказка «Курочка Ряба»; 4. Сказка «Репка»; 5. Сказка «Волк и козлята»; 6. Сказка «Федорино горе» | 4-6 лет |
| 1. «Новогодняя сказка» 2. Сказка « Зимовье» 3. Сказка «Заюшкина избушка» 4. Сказка « У страха глаза велики» 5. Сказка « Как девочка с тенью дружбу водила» 6. Сказка « Сыщик Тишка и витамины «я» и «мы» 7. Сказка « Уважайте светофор» 8. Сказка «Маша и медведь » 9. Сказка «По щучьему веленью» 10. Сказка «Рукавичка» 11. Сказка «Пузырь, соломинка и лапоть» 12. Сказка «Лиса и журавль» 13. Сказка «Три поросенка» 14. Сказка «Как ворон и сова друг друга красили» 15. Сказка «Красная шапочка» 16. Сказка "Муха-Цокотуха" К.Чуковского | 7-11 лет |
| 1. «Новогодняя сказка» 2. Сказка « Зимовье» 3. Сказка «Заюшкина избушка» 4. Сказка « У страха глаза велики» 5. Сказка « Как девочка с тенью дружбу водила» 6. Сказка « Сыщик Тишка и витамины «я» и «мы» 7. Сказка « Уважайте светофор» 8. Сказка «Маша и медведь » 9. Сказка «По щучьему веленью» 10. Сказка «Рукавичка» 11. Сказка «Пузырь, соломинка и лапоть» 12. Сказка «Лиса и журавль» 13. Сказка «Три поросенка» 14. Сказка «Как ворон и сова друг друга красили» 15. Сказка «Красная шапочка» 16. Сказка "Муха-Цокотуха" К.Чуковского | * 1. лет |
| 1. «Новогодняя сказка» 2. Сказка « Зимовье» 3. Сказка «Заюшкина избушка» 4. Сказка « У страха глаза велики» 5. Сказка « Как девочка с тенью дружбу водила» 6. Сказка « Сыщик Тишка и витамины «я» и «мы» 7. Сказка « Уважайте светофор» 8. Сказка «Маша и медведь » 9. Сказка «По щучьему веленью» 10. Сказка «Рукавичка» 11. Сказка «Пузырь, соломинка и лапоть» 12. Сказка «Лиса и журавль» 13. Сказка «Три поросенка» 14. Сказка «Как ворон и сова друг друга красили» 15. Сказка «Красная шапочка» 16. Сказка "Муха-Цокотуха" К.Чуковского | 16-18 лет |

1. **Методологические основы обучения воспитанников Центра.**

В процессе работы нами были определены основные принципы:

* 1. Принцип направленности. Мы учитываем, что цели и задачи нашей работы строятся на единой концепции государственной политики в области образования.
  2. Принцип системности и последовательности. Начиная с раннего дошкольного возраста «учу-играя», прививая знания, умения и навыки на практике.
  3. Принцип доступности. Опираясь на него, мы учитываем возрастные особенности, потребности, интересы, уровень подготовленности детей, их небольшой жизненный опыт.
  4. Принцип наглядности обучения. Мы продумываем: дидактические цели исследования наглядности, методику показа, количество наглядности и последовательности демонстрации, сочетание определенных видов наглядности, включение детей в анализ наблюдения объектов, соблюдение требований культуры показа и к оформлению наглядности.
  5. Принцип интегрированного подхода.
  6. Принцип воспитывающего и развивающего обучения. Определяем ведущие цели обучения: познавательную, воспитательную, развивающую.
  7. Принцип прочности. Все сформированные умения и навыки применяем на практике, осуществляя индивидуально - дифференцированный подход.

8. Принцип сознательности и творческой активности обучающихся.

9. Принцип использования игровой деятельности в процессе обучения.

10. Принцип учета индивидуальных особенностей обучающихся.

Приемы и методы

В ходе реализации программы используются игровые методы, методы показа, художественного выразительного чтения:

- Наглядный – наглядно-зрительные, тактильно-мышечные, предметная наглядность, наглядно-слуховые.

- Информационно-рецептивный – совместная деятельность педагога и ребенка.

- Репродуктивный – уточнение и воспроизведение известных действий по образцу (метод показа).

- Словесный – объяснение.

-Игровой – использование сюжета игр для организации детской деятельности, персонажей для обыгрывания ситуаций.

Спиральный принцип построения программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой. Развивать навыки работы с куклами на основе популярных русских сказок “Колобок”, “Теремок”, “Репка” и т.д. В дальнейшем, усложняя репертуар, отрабатывать навыки работы с куклой, над постановкой голоса, дикцией.

***Театрализованные игры***

Данный раздел модуля направлен на формирование у детей готовности к творчеству. В процессе работы у детей развивается воображение и фантазия, которые стимулируют любую творческую деятельность. Необходимо также развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству, внимание друг к другу и к окружающему миру; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-этические качества. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему.

В процессе игры дети, включаясь в совместную деятельность, учатся лучше адаптироваться в новой обстановке, легче идут на контакт со сверстниками, и, таким образом, в процессе игры снимается чувство страха перед аудиторией, что способствует впоследствии более быстрой и легкой адаптации детей в школьных условиях. Игры создают атмосферу, в которой развиваются доверие, самостоятельность, инициатива, дисциплина и готовность помочь.

Помимо этого театральные игры непосредственно подготавливают детей к дальнейшей работе над концертным номером, спектаклем, а также играют роль эмоциональной и физической разгрузки между занятиями, связанными с умственным трудом.

***Сценическая речь (культура речи)***

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не, только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить ещё в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием оказываются замкнутыми, стеснительными, избегают публичных выступлений, теряются в присутствии незнакомых лиц. Для того чтобы ребенок не испытывал подобных ощущений перед зрительской аудиторией, необходимо научить его правильно, четко, красиво.

Первое, на что стоит обратить внимание: на то, как ребенок дышит. Воспитание дыхания необходимо для того, чтобы ребенок не испытывал дискомфорта при исполнении роли, чтецкого материала, а впоследствии при чтении. В этот раздел входят упражнения на вырабатывание фиксированного выдоха, развитие фонационного дыхания, освоение диафрагмального дыхания и на умение распределять дыхание в речевом потоке.

Второй цикл упражнений направлен на тренировку дикции. В него входят артикуляционная гимнастика, упражнения на снятие мышечных зажимов с окологлоточных мышц, с диафрагмальной области, грудной клетки и брюшной полости, упражнения на сложное стечение согласных и, конечно, скороговорки.

Основы артикуляционной разминки (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти).

Правильное произношение гласных. Изучение таблицы гласных и управления с ними: И Э А О У Ы.

Пример: произнести таблицу быстро, медленно, на одном дыхании, вразбивку, в форме вопроса ответа.

Прибавить к гласным звукам согласные и работать над их правильным произношением:

ркчи – кчи

ркче – кче

ркча – кча

ркчо – кчо

ркчу – кчу

ркчи – кчи

и подобные упражнения.

Третий цикл направлен на правильное владение голосом. В него входят упражнения на умение пользоваться высотой, силой, скоростью голоса, на тренировку посыла голоса и на развитие навыков передачи заданной информации.

***Постановка концертного номера***

Театрализованные игры, занятия по сценическому движению и сценической речи непосредственно подготавливают детей к созданию концертного номера. Условно работу над номером можно разделить на несколько этапов:

1. *Выбор сказки, пьесы, стихотворного материала, образов для инсценирования. Чтение и обсуждение выбранного материала с детьми.*

Первая встреча детей с инсценировкой должна быть эмоционально насыщена, чтобы пробудить интерес к предстоящей работе. На этом этапе обсуждаются образы и характеры персонажей, дети могут пофантазировать на тему «Что было бы, если…»Как правило, материалом для сценического воплощения служат известные стихи или сказки. Мир сказки с его чудесами и тайнами, приключениями и превращениями очень близок ребенку. Сказки пробуждают в детях умение сострадать, желание понять другого человека, чувство справедливости, стремление делать добро и бороться со злом.

1. *Коллективное распределение ролей.*

Очень важно, чтобы дети принимали непосредственное участие в распределении ролей. Дети очень наблюдательны и ещё при чтении материала подмечают сходство того или иного ребенка с персонажами пьесы, сказки. Подобное сходство поможет в дальнейшем ребенку более точно изобразить своего героя. Каждый ребенок должен получать роль по желанию, тогда он будет с удовольствием ее исполнять. Если существуют персонажи, которые не симпатичны никому из детей, педагог должен найти и обратить внимание детей на такие черты этого героя, чтобы заинтересовать ребенка. Можно даже объявить конкурс на исполнение наиболее сложных (или отрицательных) ролей. Загоревшись соревновательным азартом, дети охотно приступят к работе даже над не очень симпатичным персонажем.

1. *Импровизационное инсценирование при чтении материала педагогом.*

Подобное инсценирование максимально похоже на обыкновенную игру, дети с удовольствием изображают того или иного персонажа и находят свои неповторимые краски для создания образа. В дальнейшем, отметив и запомнив эти детские находки, педагог может развить их, и в результате образы получатся более яркими и естественными. Импровизация также дает возможность «попробовать» детей на разные роли, что помогает более точно распределить роли. Импровизируя сказку, дети привыкают к ней, она становится для них «своей», что также способствует дальнейшей работе.

1. *Работа над эпизодами, уточнение предполагаемых обстоятельств, мотивов поведения отдельных персонажей.*

На этом этапе детально прорабатываются небольшие отрывки, которые потом могут быть соединены воедино. Все это делается для того, чтобы ребенок мог лучше понять своего персонажа, найти объяснение тем или иным его поступкам и в дальнейшем более убедительно его сыграть. Иногда детям сложно сразу выразить себя перед большой группой, даже своих друзей. Проработка эпизодов, рассчитанных на 2-3 человека, дает ребенку возможность постепенно увеличивать круг своих собеседников и зрителей.

1. *Репетиции всего произведения целиком, или так называемые сводные репетиции.*

На предыдущем этапе за счет многократного повторения дети уже выучили свои роли, привыкли к декорациям и реквизиту, образы сформированы и теперь их остается соединить в одну сказку, стихотворный монтаж.

1. *Грим, костюмы, реквизит, декорации.*

Дети должны принимать непосредственное участие в создании грима, костюмов, декораций спектакля, подбора реквизита. Уроки грима лучше проводить в несколько этапов:

* Рисуем своего героя;
* Обсуждаем отличие от других персонажей;
* Пробуем нанести грим с помощью красок для детского карнавала;
* Конкурс: «Чья маска лучше?» (больше похожа);
* Знакомство с театральным гримом.

Конечно, сшить костюм для своего персонажа ребенку не под силу, но он вполне может принять участие в обсуждении и подборе элементов костюма. (Например, из нескольких шапочек выбрать именно ту, которая подходит его герою, выбрать цвет костюма) Также дети могут принять участие в создании декораций. Например, раскрасить «кирпичики» для стен теремка или листья для его крыши. Тогда у детей будет ощущение, что декорации изготовлены ими. На этом этапе подготовки можно организовать экскурсию в театральные цеха: гримерный, костюмерный, реквизиторский.

1. *Показ перед зрительской аудиторией.*

Задача педагога успокоить ребят, снять волнение перед выступлением, вселить в них уверенность, подбодрить. Ни в коем случае нельзя ругать их ни перед спектаклем, ни после выступления, а наоборот найти для каждого теплые слова, чтобы этот день запомнился им как праздничный, тогда у детей появится желание готовиться к новому выступлению.

На втором этапе проводится работа над закреплением приобретенных на первом этапе обучения навыков, входящих в понятие – выразительный язык театрально – исполнительской деятельности, с дальнейшим усложнением некоторых элементов этого понятия. Усложняется программа по указанным темам.

Рекомендуемые игры (этюды): «угадай: что делаю?», «одно и тоже по разному», «кругосветное путешествие», «превращение предмета», превращение комнаты», превращение детей», «игра по рассказанным ситуациям», «зеркало», и т.д.

Работа по всем разделам должна быть направлена на постановку театрального номера, что предполагает особый тренаж, занятия пластикой, голосовой выразительностью для передачи характера персонажа. Упражнения и этюды составлены на материале театральных номеров.

***Дидактические материалы***

Содержательным фактором модуля по театральному искусству выступают русские народные сказки (Репка, курочка Ряба, Теремок, Колобок и др.). Выбор именно этих образцов русских народных сказок обусловлен следующими причинами:

1. Данные произведения позволяют приобщить обучающихся на доступном для данного возраста уровне к общечеловеческим нравственно – эстетическим ценностям, духовной жизни своего народа.
2. Сказки, предлагаемые для разучивания и их последовательность обеспечивают строгую постепенность усложнения дидактического материала от выполнения отдельных тренировочных упражнений по кукловождению до разыгрывания роли.
3. Образное и эмоциональное содержание сказок раскрывают эмоциональный и творческий потенциал обучающихся.

Таким образом, предлагаемые русские народные сказки выступают в роли целостного воспитательно-образовательного средства формирования театральной культуры обучающихся**.**

# Дидактические игры и упражнения по актерскому мастерству

***Театрализованные игры:***

1*. «Не хочу манной каши!»*

Цель: учить интонационно выразительно проговаривать фразы.

Ход игры: Дети делятся на пары. Одним из них будут мамами или папами, другие — детьми. Мама или папа должны настаивать на том, чтобы ребенок ел манную кашу (геркулес, гречку...), приводя различные доводы. А ребенок это блюдо терпеть не может. Пусть дети попробуют разыграть два варианта разговора. В одном случае ребенок капризничает, чем раздражает родителей. В другом случае ребенок говорит настолько вежливо и мягко, что родители ему уступают.

Эту же ситуацию можно разыграть с другими персонажами, например: воробьиха и воробышек, но с условием, что общаться они должны только чириканьем; кошка и котенок — мяуканьем; лягушка и лягушонок — кваканьем.

*2. «Зеркало»*

Цель: развивать монологическую речь.

Ход игры:

Петрушка загадывает загадку:

И сияет, и блестит,

Никому оно не льстит,

А любому правду скажет —

Все как есть ему покажет!

Что же это? (Зеркало.)

В группу (зал) вносят большое зеркало. Каждый из команды подходит к зеркалу, и, глядя в него, первый — хвалит себя, восхищается собой, второй рассказывает о том, что ему не нравится в себе. Затем то же самое проделывают члены другой команды.

3. «*Деревянные и тряпичные куклы»*

Цель: снять мышечное напряжение

Ход игры: При изображении деревянных кукол напрягаются мышцы ног, корпуса, опущенных вдоль корпуса рук. Делаются резкие повороты всего тела вправо и влево, сохраняется неподвижность шеи, рук, плеч; ступни крепко и неподвижно стоят на полу.

Подражая тряпичным куклам, необходимо снять излишнее напряжение в плечах и корпусе; руки висят пассивно.

В этом положении нужно короткими толчками поворачивать тело то вправо, то влево; при этом руки взлетают и обвиваются вокруг корпуса, голова поворачивается, ноги также поворачиваются, хотя ступни остаются на месте. Движения исполняются по нескольку раз подряд, то в одной, то в другой форме.

4. «*Загадки без слов»*

Цель: развивать выразительность мимики и жестов.

Ход игры: Педагог созывает детей:

Сяду рядышком на лавку,

С вами вместе посижу.

Загадаю вам загадки,

Кто смышленей — погляжу.

Педагог вместе с первой подгруппой детей садятся на модули и рассматривают иллюстрации к загадкам без слов. Дети выбирают картинки, которые могут загадать, не произнося ни слова. Вторая подгруппа в это время располагается в другой части зала.

Дети первой подгруппы без слов, с помощью мимики и жестов изображают, например: ветер, море, ручеек, чайник (если сложно, то: кошку, лающую собаку, мышь и т.д.). Дети второй подгруппы отгадывают. Затем загадывает вторая подгруппа, а отгадывает — первая.

*5. «Вижу - не вижу, Слышу - не слышу»*

Цель игры: развитие внимания к окружающему миру.

Ход игры:

1. Дети сидят на стульчиках, ушки закрыты руками. По команде учителя они открывают ушки и слушают звуки комнаты. (например, дождь за окном, шаги в коридоре, звучание музыкального инструмента.). Говорят, что слышат.

2. Дети внимательно смотрят вокруг, стараются запомнить, что они увидели. Закрывают глаза. В это время учитель производит какие-то изменения в комнате (например, открывает-закрывает дверь, включает-выключает часть освещения, переставляет предметы мебели). Открыв глаза, дети должны сказать, что изменилось

*6. «Телефон»*

Цель:развивать фантазию, диалогическую речь.

Ход игры:

Петрушкина загадка:

Поверчу волшебный круг —

И меня услышит друг.

Что ЭТО? (Телефон.)

Петрушка приглашает по два человека от каждой команды, особенно тех, кто любит беседовать по телефону. Для каждой пары предлагается ситуация и тема для разговора. Пара составляется из членов противоположных команд.

1. Поздравить с днем рождения и напроситься в гости.

2. Пригласить на спектакль человека, который не любит ходить в театр.

3. Вам купили новые игрушки, а вашему другу хочется в них поиграть.

4. Вас обидели, а друг вас утешает.

5. Ваш друг (подруга) отнял любимую игрушку, а теперь извиняется.

6. У вас именины

*7. «Эстафета»*

Цель: Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

Ход игры: Дети сидят на стульях в полукруге. Начиная игру, встают и садятся по очереди, сохраняя темпоритм и не вмешиваясь в действия друг друга. Это упражнение можно выполнять в разных вариантах, придумывая с детьми интересные игровые ситуации.

*а) Знакомство.* Из-за ширмы появляется какой-либо любимый герой детских сказок (Карлсон, Красная шапочка, Буратино и т. п.). Он хочет познакомиться с детьми и предлагает встать и назвать свое имя четко вслед за предыдущим.

*б) Радиограмма.* Игровая ситуация: в море тонет корабль, радист передает радиограмму с просьбой о помощи. Ребенок, сидящий на первом стуле, — «радист», он передает по цепочке хлопками или похлопыванием по плечу определенный ритмический рисунок. Все дети по очереди повторяют его, передавая дальше. Если задание выполнено правильно и последний ребенок — «капитан» спасательного судна точно повторяет ритм, тогда корабль спасен.

*8. «Есть ли нет?»*

Цель: Развивать внимание, память, образное мышление.

Ход игры: Играющие встают в круг и берутся за руки; ведущий — в центре. Он объясняет задание; если они согласны с утверждением, то поднимают руки вверх и кричат: «Да!»; если не согласны, опускают руки и кричат: «Нет!».

Есть ли в поле светлячки?

Есть ли в море рыбки?

Есть ли крылья у теленка?

Есть ли клюв у поросенка?

Есть ли гребень у горы?

Есть ли двери у норы?

Есть ли хвост у петуха?

Есть ли ключ у скрипки?

Есть ли рифма у стиха?

Есть ли в нем ошибки?

*9. «Передай позу»*

Цель: Развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку.

Ход игры: Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Детей обязательно следует поделить на исполнителей и зрителей.

*10. «Запомни фотографию»*

Цель: Развивать произвольное внимание, воображение и фантазию, согласованность действий.

Ход игры: Дети распределяются на несколько групп по 4—5 человек. В каждой группе выбирается «фотограф». Он располагает свою группу в определенном порядке и «фотографирует», запоминая расположение группы. Затем он отворачивается, а дети меняют расположение и позы. «Фотограф» должен воспроизвести изначальный вариант. Игра усложняется, если предложить детям взять в руки какие-нибудь предметы или придумать, кто и где фотографируется.

*11. «Кто во что одет?»*

Цель: Развивать наблюдательность, произвольную зрительную память.

Ход игры: Водящий ребенок стоит в центре круга. Дети идут по кругу, взявшись за руки, и поют на мелодию русской народной песни «Как у наших у ворот».

Для мальчиков:

В центр круга ты вставай и глаза не открывай. Поскорее дай ответ: Ваня наш во что одет?

Для девочек:

Ждем мы твоего ответа: Машенька во что одета?

Дети останавливаются, а водящий закрывает глаза и описывает детали, а также цвет одежды названного ребенка.

*12.* «*Тень»*

Цель: Развивать внимание, наблюдательность, воображение, фантазию.

Ход игры: Один ребенок — водящий ходит по залу, делая произвольные движения: останавливается, поднимает руку, наклоняется, поворачивается. Группа детей (3—5 человек), как тень, следует за ним, стараясь в точности повторить все, что он делает. Развивая эту игру, можно предложить детям объяснять свои действия: остановился потому, что впереди яма; поднял руку, чтобы поймать бабочку; наклонился, чтобы сорвать цветок; повернулся, так как услышал чей-то крик; и т. д.

*13.* «*Поварята»*

Цель: Развивать память, внимание, фантазию.

Ход игры: Дети распределяются на две группы по 7—8 человек. Одной группе «поварят» предлагается сварить первое блюдо (что предложат дети), а второй, например, приготовить салат. Каждый ребенок придумывает, чем он будет: луком, морковью, свеклой, капустой, петрушкой, перцем, солью и т. п. — для борща; картофелем, огурцом, луком, горошком, яйцом, майонезом — для салата. Все становятся в общий круг — это кастрюля — и поют песню (импровизацию):

Сварить можем быстро мы борщ или суп

И вкусную кашу из нескольких круп,

Нарезать салат иль простой винегрет,

Компот приготовить.

Вот славный обед.

Дети останавливаются, а ведущий называет по очереди, что он хочет положить в кастрюлю. Узнавший себя ребенок впрыгивает в круг. Когда все «компоненты» блюда окажутся в круге, ведущий предлагает приготовить следующее блюдо. Игра начинается сначала. В следующее занятие детям можно пред­ложить приготовить кашу из разных круп или компот из разных фруктов.

*14.* «*Я вижу, что…»*

Цель игры: развитие воображения, умение работать в группе.

Ход игры: Преподаватель предлагает следующие ситуации, а дети пытаются их воспроизвести: Я вижу…

1. детей, которые прыгают вокруг меня
2. мячики, которые прыгают и стучат об пол
3. старого человека, который несет бревно
4. много детей, которые мне улыбаются
5. детей, скачущих на симпатичных пони
6. порхающих вокруг меня разноцветных бабочек
7. детей, которые поют, но я не могу расслышать, что
8. лягушек, которые перепрыгивают с одного листа на другой
9. солдат на параде
10. детей, играющих на разных музыкальных инструментах
11. крадущихся кошек
12. и т.д.

*15.* *Представь и покажи*

Цель игры: Развитие воображения, развитие умения владеть своим телом.

Ход игры: Преподаватель предлагает варианты импровизации. Представьте, что…

1. ваши ладони из тяжелого железа
2. тело из резины
3. правая рука - надутый воздушный шарик
4. живот - полный пруд воды
5. руки – птичьи крылья
6. ноги в солдатских сапогах
7. нос кролика
8. пасть льва
9. тело – маленькое перышко
10. тело – капля дождя

*16.* *Бабушка Маланья*

Цель игры: Развитие внимания, воображения, умения создавать образы, с помощью мимики, жеста, пластики.

Ход игры: Дети берутся за руки и идут по кругу, в центре которого – водящий

У Маланьи, у старушки, (*идут по кругу и поют*)

Жили в маленькой избушке

Семь дочерей,

Семь сыновей

Все без бровей!

С такими глазами, (*останавливаются и с помощью мимики*

С такими ушами, *и жестов изображают то, о чем говорится*

С такими носами,  *в тексте*)

С такими усами,

С такой бородой,

С такой головой…

Ничего не ели, (*присаживаются на корточки и одной рукой*

Целый день сидели, *подпирают подбородок*)

На него (нее) глядели,

Делали вот так… (*повторяют за ведущим любой жест*)

***Игры–стихи:***

**Цель:** учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.

*1. Мыльные пузыри.*

- Осторожно, пузыри!

-Ой, какие!

-Ой, смотри!

-Раздуваются!

-Блестят!

-Отрываются!

-Блестят!

-Мой со сливу!

-Мой с орех!

-Мой не лопнул дольше всех!

*2. Сердитый гусь*

Вот большой сердитый гусь.

Очень я его боюсь!

Защищая пять гусят,

Щиплет больно он ребят.

Громко гусь шипит, гогочет,

Защипать ребяток хочет!

Гусь уже идет на нас!

Убегайте все сейчас!

*3.Самолет*

Поиграем в самолет? (Да.)

Вы все — крылья, я — пилот.

Получили инструктаж —

Начинаем пилотаж. (Строятся друг за другом.)

В снег летаем и пургу, (У-у-у-у!)

Видим чьи-то берега. (А-а-а-а!)

Ры-ры-ры — рычит мотор,

Мы летаем выше гор.

Вот снижаемся мы все

К нашей взлетной полосе!

Что ж — закончен наш полет.

До свиданья, самолет.

*4. Мишка*

Косолапые ноги,

Зиму спит в берлоге,

Догадайся и ответь,

Кто же это спит? (Медведь.)

Вот он Мишенька, медведь,

По лесу он ходит.

Находит в дуплах мед

И в рот себе кладет.

Облизывает лапу,

Сластена косолапый.

А пчелы налетают,

Медведя прогоняют.

А пчелы жалят Мишку:

«Не ешь наш мед, воришка!»

Бредет лесной дорогой

Медведь к себе в берлогу,

Ложится, засыпает

И пчелок вспоминает...

*5.Звонкий день*

(на мотив «Ах вы, сени» )

Взял Топтыгин контрабас:

«Ну-ка, все пускайтесь в пляс!

Не к чему ворчать и злиться,

Лучше будем веселиться!»

Тут и Волк на поляне

Заиграл на барабане:

«Веселитесь, так и быть!

Я не буду больше выть!»

Чудеса, чудеса! За роялем Лиса,

Лиса-пианистка — рыжая солистка!

Старик-барсук продул мундштук:

«До чего же у трубы

Превосходный звук!»

От такого звука убегает скука!

В барабаны стук да стук

Зайцы на лужайке,

Ёжик-дед и Ёжик - внук

Взяли балалайки….

Подхватили Белочки

Модные тарелочки.

Дзинь-дзинь! Трень-брень!

Очень звонкий день!

***Упражнения и этюды:***

* + 1. *Угадай: что я делаю?*

Цель: Оправдать заданную позу, развивать память, воображение.

Ход игры:

Педагог предлагает детям принять определенную позу и оправдать ее.

1. Стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку; достаю конфету из вазы в шкафчике; вешаю куртку; украшаю елку и т. п.

2. Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед. Ищу под столом ложку; наблюдаю за гусеницей; кормлю котенка; натираю пол.

3. Сидеть на корточках. Смотрю на разбитую чашку; рисую мелом.

4. Наклониться вперед. Завязываю шнурки; поднимаю платок, срываю цветок.

* 1. *Одно* *и то же по-разному.*

Цель: Развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.

Ход игры:

Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т. д.

Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному.

Дети делятся на 2—3 творческие группы, и каждая получает определенное задание.

I группа — задание «сидеть». Возможные варианты:

а) сидеть у телевизора;

б) сидеть в цирке;

в) сидеть в кабинете у зубного врача;

г) сидеть у шахматной доски;

д) сидеть с удочкой на берегу реки и т. п.

II группа — задание «идти». Возможные варианты:

а) идти по дороге, вокруг лужи и грязь;

б) идти по горячему песку;

в) идти по палубе корабля;

г) идти по бревну или узкому мостику;

д) идти по узкой горной тропинке и т. д.

III группа — задание «бежать». Возможные варианты:

а) бежать, опаздывая в театр;

б) бежать от злой собаки;

в) бежать, попав под дождь;

г) бежать, играя в жмурки и т. д.

IV группа — задание «размахивать руками». Возможные варианты:

а) отгонять комаров;

б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;

в) сушить мокрые руки и т. д.

V группа — задание «Ловить зверюшку». Возможные варианты:

а) кошку;

б) попугайчика;

в) кузнечика и т. д.

* 1. *Кругосветное путешествие.*

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.

Ход игры:

Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле — и соответственно изменять свое поведение.

В театре зритель верит в то, во что верит актер. Сценическое отношение — это умение с помощью веры, воображения и фантазии изменить свое отношение к предмету, месту действия или партнерам, меняя соответствующим образом свое поведение, оправдывая условное превращение.

* 1. *Превращение предмета.*

Цель: Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры:

Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:

а) карандаш или палочка — ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т. д.;

б) маленький мячик — яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т. д.;

в) записная книжка — зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра.

Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета.

Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер и т. д.

* 1. *Превращение комнаты.*

*Цель:* Та же.

Ход игры:

Дети распределяются на 2—3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты, предложенные детьми: магазин, театр, берег моря, поликлиника, зоопарк, замок Спящей красавицы, пещера дракона и т. д.

* 1. *Превращение детей.*

Цель: Та же.

Ход игры:

По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т. д. Педагог может сам превратиться в злую

волшебницу и превращать детей по своему желанию.

* 1. *Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!*

Цель: Развивать воображение, инициативу, внимание, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.

Ход игры:

Комната делится пополам шнуром или чертой. С одной стороны находятся выбранные с помощью считалки «Дедушка и трое—пятеро внучат», с другой стороны — остальные дети и педагог, которые будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам».

Дети. Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой!

Дедушка. Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где побывали? Что вы повидали?

**Скороговорки (из сборника скороговорок,** [**http://littlehuman.ru/393/**](http://littlehuman.ru/393/)**).**

* 1. Как известно бобры добры,

Добротою бобры полны,

Если хочешь себе добра,

Надо просто позвать бобра.

Если ты без бобра добр,

Значит сам ты в душе бобр!

1. Женя с Жанной подружилась.

Дружба с Жанной не сложилась.

Чтобы жить с друзьями дружно,

Обижать друзей не нужно.

1. У крошки матрешки пропали сережки,

Сережки Сережка нашёл на дорожке.

1. Топали да топали,

Дотопали до тополя,

До тополя дотопали,

Да ноги-то оттопали.

1. Грачиха говорит грачу:

«Слетай с грачатами к врачу,

Прививки делать им пора

Для укрепления пера!

***Сценическое движение (ритмика, пластика)***

1. *Муравьи.*

Цель игры: Развитие умения ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке и не сталкиваясь друг с другом.

Ход игры: По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство.

2*. Мокрые котята.*

Цель игры: Развитие умения снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса.

Ход игры: Дети двигаются по залу мягким, слегка пружинящим шагом, изображая маленьких котят. По команде «дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя», по очереди с каждой из четырех «лапок», с «головы» и «хвостика», снимая, соответственно, зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

3. *Мосты.*

Цель игры: Укрепление мышц живота, спины, рук и ног, развитие чувства пространства и ощущения собственного тела.

Ход игры: Для игры понадобится подушечка или коробочка. Детям предлагается построить мостик через подушечку (коробочку) разными способами:

Встав на пол с одной стороны, а руки поставив на другую сторону

Одна нога с одной стороны, другая – с другой

Одна рука с одной стороны, одна нога – с другой, свободные рука и нога - в воздухе.

Возможно, дети придумают другие интересные варианты

4. *Домик черепахи.*

Цель игры: Развитие пластичности, ощущения собственного тела

Ход игры: На спину ребенку кладется маленькая подушечка или книга. Задача ребенка пронести ее на спине, идя на четвереньках, и не уронить.

5. *Личинка – гусеница – бабочка.*

Цель игры: Развитие воображения, тренировка пластики тела.

Ход игры: Дети в пластической форме «превращаются» из личинки в гусеницу, а потом в бабочку.

6.*Пламя.*

Цель игры: Развитие воображения, тренировка пластики тела.

Ход игры: Преподаватель предлагает следующую импровизацию: «Представьте, что вы – свеча. Вот я зажигаю ваш фитилек (ручки, голова). Вы горите и потрескиваете. Вот подул ветер, но пламя не погасло, а разгорелось ещё более ярко… Постепенно свеча догорает (дети оседают на пол) и превращается в мягкий кусочек воска, который я могу помять руками и скатать из него шарик».

7. *Щенок.*

Цель игры: Воспитание бережного отношения к животным, тренировка пластики тела.

Ход игры: Для игры каждому ребенку понадобится тонкий шелковый платочек или шарфик. Преподаватель предлагает детям взять платочек за уголок и представить, что это щенок, с которым можно

Гулять

Обходить препятствия

Не подпускать к другим собакам

Кормить

Укладывать спать

И т.д.

8. *Легкое – тяжелое.*

Цель игры: Развитие умения напрягать и расслаблять руки, ноги, все тело в целом.

Ход игры: детям предлагается представить, что они поднимают воображаемые предметы (должны чередоваться тяжелые и легкие предметы). Например: перышко – камень, зернышко – гиря, воздушный шарик - мамину сумку, цветочек – папин портфель.

9. *Внутри и снаружи.*

Цель игры: Развитие координации в пространстве

Ход игры: Детям понадобятся обручи (по одному на 3 – 4 человек) Педагог предлагает детям вначале выполнять движения или танцевать за границей обруча, а потом, заходя по одному внутрь, продолжить танец. Дети должны следить за тем, чтобы движения их были непрерывными, а также за тем, чтобы не сталкиваться и не мешать друг другу.

10.*Что умеют ваши ручки?*

Цель игры: Развитие пластики тела и воображения

Ход игры: Детям предлагают показать, что умеют из ручки. Например:

Стряхивать воду

Обнимать

Месить глину

Звать

Выкручивать белье и т.д.

Или ножки:

Играть пальчиками

Маршировать

Красться на цыпочках

Приседать

Танцевать твист и т.д.

1. *Цирк.*

Цель игры: Развитие координации движений, пластики тела, умения работать с воображаемым предметом.

Ход игры: Педагог предлагает детям поиграть в цирк. Дети поочередно изображают…

1. танцовщицу на проволоке
2. силачей, поднимающих гири
3. дрессированных собачек
4. жонглеров
5. дрессированных тигров
6. и т.п.

12.*Тряпичная кукла.*

Цель игры: Развитие умения расслаблять поочередно определенные части тела и все тело в целом. Воспитание бережного отношения друг к другу.

Ход игры: Один из детей становится «тряпичной куклой». Дети могут поиграть в куклу, поднимая ей поочередно руки, ноги, складывая куклу пополам. Задача «куклы» расслабить все тело и не сопротивляться манипуляциям детей. Важно объяснить детям, что с «куклой» нужно обращаться очень осторожно, как с любимой игрушкой. В конце урока для отдыха и расслабления все дети могут превратиться в кукол.

13.*Зеркало.*

Цель игры: Развитие умения работать в паре, развитие координации движений

Ход игры: Дети разбиваются на пары, становятся лицом друг к другу. Один ребенок делает какие-либо движения, а другой старается повторить их в «зеркальном» отображении. Важно следить, чтобы движения детей были плавными.

14.*Зарядка для черепахи (кошки, жирафа).*

Цель игры: Развитие наблюдательности, тренировка пластичности, растяжение отдельных групп мышц.

Ход игры: Детям предлагается сделать зарядку так, как бы сделала ее черепаха, кошка, жираф и т.д. Например, черепаха, на спине у которой домик, может повертеть головой, ручками и ножками, лечь на спинку и покататься на ней с боку на бок. Кошка наоборот очень пластична, тут уместны упражнения на развитие мышц спины и т.д. Первое время педагог сам показывает движения, в последующем дети сами должны придумать зарядку для любимого животного.

15. *Утята.*

Цель игры: Развитие умения работать синхронно.

Ход игры: Один ребенок – утка, остальные – утята. Дети выстраиваются в цепочку за «уткой» и цепочкой утиным шагом передвигаются по залу. Если останавливается мама- утка, то останавливаются и утята. Темп движения может меняться. Также во время остановки мама-утка может присесть, подпрыгнуть, повернуться вокруг своей оси и т.п. На первом этапе роль мамы-утки лучше исполнять педагогу.

***Упражнения на координацию движений:***

1. Руки расположены ладонями вниз. Правая рука - в кулаке, левая – развернута. На счет «раз» меняем положение рук, на счет «два» - обратно.
2. Правая рука сжата в кулак, ладонью вниз. Левая рука развернута ладонью вверх. На счет «раз» меняем положение рук, на счет «два» - обратно.
3. Правая рука на ребре сжата в кулак, указательный палец выставлен вперед. Левая рука развернута ладонью вниз. На счет «раз» меняем положение рук, на счет «два» - обратно.
4. «Сказка пальцев». Ладони сложены вместе, пальцы разведены.

Пальчики «здороваются» попарно

«Мама – мама» («*Здороваются» мизинчики*)

«Что? Что? Что?» («*Здороваются» большие пальцы)*

«Гости едут» («*Здороваются» мизинчики)*

«Ну и что?» («*Здороваются» большие пальцы)*

*«*Здрасте, Здрасте!» (*Поочередно скрещиваются*

*указательные, средние и безымянные*

*пальцы)*

**«**Чмок, Чмок, Чмок» (*«Здороваются» все пальчики).*

1. Одна рука хлопает по голове, вторая по кругу поглаживает животик. (Поэтапно в разных вариантах)
2. «Буратино». Ноги прыжком в стороны, прыжком вместе. Руки вдоль туловище, вперед – назад.
3. «Мельница». Одна рука движется по часовой стрелке, другая – против. Потом – наоборот.

***Сценическая речь (культура речи):***

***Упражнения на формирование красивого голоса.***

*1. «Выращивание цветка».*Произнося скороговорки и поговорки, основанные на сонорных звуках «н», «м», «л», ребята представляют, что выращивают цветок, которым в данном случае служит открывающая кисть руки. Например: «На мели мы налима лениво ловили, и меняли налима мы вам на линя, о любви, не меня ли вы мило молили и в туманы лимана манили меня».

*2. «Мишень».* С помощью согласных в, п, г, к, д «обстреляйте» воображаемую мишень. Прицеливайтесь пальцем, как пистолетом, и посылайте звук точно в цель.

*3. «Кнопки».* «Вкручивая» рукой и звуком кнопки, отчетливо произносите «пучки» согласных: ТЧКа, ТЧКу, ТЧКэ, ТЧКи, ТЧКо.

*4. «Жонглер».* Представьте, что вы раскручиваете на палочке, стоящей на ладони, воображаемое блюдце. Постепенно увеличивая скорость вращения, постарайтесь его удержать, повторяя, четко артикулируя: «дабидабидуп»- «дабидабидуп»- «дабидабидуп»…

*5. «Свист*». Имитируем свист сдуваемого мячика. Постараться как можно дольше выдыхать воздух тоненькой струйкой, имитируя звук «с». Данное задание по сценической речи является любимым упражнением для детей.

6. *«Позевать».* Попробовать немного позевать с закрытым ртом. Почувствовать, как приподнимается небо, происходит щекотание в области лба, а рот стремиться разомкнуть губы? Затем попытаться приоткрыть рот, произнося до-ре-ми-фа-соль-ля-си, доходя до верхней ноты с закрытым ртом, а потом, раскрывая губы, идем в обратном направлении. Верхний звук должен быть похож на «ми».

7. *«Ракушка».* Данное упражнение поможет понять, как голос воспринимают окружающие. Приложить левую руку в виде «ракушки» к одноименному уху. Правая рука будет служить микрофоном, поэтому необходимо преподнести ее ко рту. Произносить разные звуки, слоги, слова, словосочетания, предложения, петь, кричать и шептать, параллельно прислушиваясь к звучанию своего голоса.

***Упражнения на постановку дыхания:***

1. *Подуй на шарик.*

Из ваты делается шарик диаметром 5 сантиметров. К нему привязывается ниточка длиной 15 сантиметров. Дети держат ниточку за кончик, так чтобы шарик оказался напротив их рта. Вдох – через нос, выдох – через рот.

1. *Пузыри.*

Упражнение заключается в том, чтобы через тоненькую коктейльную трубочку выдыхать воздух в воду. Вдох – через нос, выдох – через рот.

1. *Насос.*

Руки сжаты в кулаках на уровне груди. На вдохе через нос руки резко опускаются вниз. На выдохе через рот руки медленно поднимаются вверх.

4.*Подъемный кран.*

На счет «раз» тело наклоняется вперед (спина прямая) делается вдох через нос. На счет «Два, три четыре» медленный выдох через рот. Губы сложены трубочкой.

5. *Дровосеки.*

Движения имитируют колку дров. Замах – вдох через нос, удар – выдох через рот. На втором этапе при ударе могут звучать междометия «Ах», «Ох», «Ух», «Эх».

6. *Комарик.*

Дети разбиваются на пары. Один – комарик, другой - человек. «Комарик» водит пальчиком вокруг верхней части тела «человека». В момент, когда комарик летает «человек» делает выдох через рот. А когда комарик сел – вдох через нос.

7. *Трубач.*

«Пропевание» мелодий, имитируя игру на трубе на одном выдохе.

***Артикуляционная гимнастика:***

1. *Кролики.* Почесать верхними зубами нижнюю губу и наоборот.
2. *Пятачок.* Губы вытянуть трубочкой и расслабить (5 раз)
3. *Лягушки.* Не показывая зубов, уголки губ развести в стороны. (5 раз)
4. *Чередование «пятачка» и «лягушки».*
5. *Заборчик.* Зубы стиснуты, рот открыт. (5 раз)
6. *Настроение поросят.* Губы вытянуты трубочкой, рот ходит вверх – вниз, вправо – влево.

При всех вышеперечисленных упражнениях следует следить, чтобы мышцы шеи были расслаблены.

***Упражнения на снятие напряжения с мышц речевого аппарата:***

1. *Орешек.* Желваки стиснуть и отпустить.
2. *Усталая собачка.* Рот открыт, язык лежит на нижней губе. Все мышцы расслаблены.
3. *Морда льва.* Сесть прямо, руки упираются в коленки, локти наружу. Напрягая все лицевые мышцы, широко открыть рот и высунуть язык – расслабить. (5 раз)
4. *Любопытная Варвара.* Все движения в этой игре соответствуют строчкам стихотворения:

Любопытная Варвара

Смотрит влево,

Смотрит вправо,

А потом опять вперед,

Здесь немного отдохнет,

Носик кверху задерет

Вниз посмотрит

И заснет.

1. *Штанга.*

Чтобы ставить нам рекорды

Нужно заниматься спортом

Штангу с пола поднимаем,

Держим, держим…

И бросаем.

При выполнении этого упражнения должна напрягаться вся верхняя часть от груди.

***Упражнения для языка:***

1.*Колокольчики.* Рот открыт, язык ходит влево и вправо (со звуком и без).

1. *Болтушка.* Рот открыт, язык ходит вверх – вниз (о звуком и без)
2. *Уколы.* Рот закрыт, язык по очереди упирается в одну, а потом в другую щеку.
3. *Жало –* *лопатка*. Рот открыт. На счет «раз» высовывается «острый» язык, на счет «два» - «тупой» язык.
4. *Котята*. «Тупым» языком облизываем весь ротик по кругу.
5. *Зубки*. Рот открыт, язычком по очереди пересчитать все зубки.
6. *Покусывание кончика языка.* Губы в положении улыбки. Покусывание кончика языка производится 8—10 раз.
7. *Иголочка.* Узкий кончик языка высунуть из по­лости рта, не прикасаясь им к губам.

***Упражнения для тренировки голоса:***

*1. Аты-Баты.* Руки со сложенными ладонями плотно прижаты к нижней челюсти. Произнося стихотворение толкать челюстью руки на каждый звук «А» и «О».

Аты-баты, шли солдаты

Аты-баты, на базар

Аты-баты, что купили?

Аты-баты, самовар.

2.*Барабаны.* Имитируя игру на барабане и четко артикулируя, произносится стихотворение:

Пара барабанов (3 раза)

Било в бурю

Пара барабанов (3 раза)

Било в бой.

3.*Мишки.* Наклоняя корпус вниз, сохраняя при этом прямую спину, дети произносят: «Мам, мам, меду нам!». Выпрямляясь – «Не дам!»

1. *Ладушки.* Дети, играя в ладушки, произносят выученные ранее скороговорки.
2. *Горячо – холодно*. Дети играют в игру «Горячо – холодно»,если водящий находится далеко от искомого предмета, то дети тихо произносят звук «М», не разжимая губ. Если он подходит близко, звук усиливается.
3. *Снежки.* Для игры понадобятся ватные шарики, напоминающие снежки. Каждый раз, кидая снежок, дети произносят междометия (ах, ох, ух, эх). На втором этапе игры вместо междометий можно произносить слова известного стихотворения
4. *«Вибрационный» бег.* Дети бегут по кругу, произнося: «Мим – Мам – Мом - Мум».

**IV. Рекомендации при простудных заболеваниях:**

**как беречь голосовой аппарат от заболеваний**

1. Во время болезни пить как можно больше теплого питья.
2. Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.
3. Делать компрессы на горло:

из смеси водки с растительным маслом;

из медовой лепешки (мед с мукой).

1. Полоскать раствором соли, соды и йода.
2. Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.
3. Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.
4. При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.
5. Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину,
6. положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).
7. Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.
8. Самое главное – закрыть рот и молчать.

**V. Дыхательная гимнастика (методика А.Н. Стрельниковой)**

Данная методика оказывает благотворное влияние на организм в целом.

**Описание упражнений базового цикла:**

1. «Ладошки». И.П. встаньте прямо, согните руки в локтях и «покажите ладони зрителю». Делайте шумные, короткие вдохи носом и одновременно сжимайте ладони в кулаки.

Вдох носом – активный, выдох через рот - абсолютно пассивный, неслышный.

Упражнение «Ладошки» можно делать стоя, сидя и лежа.

2. «Погончики». И.П. встаньте прямо, кисти рук сожмите в кулаки и прижмите к животу, на уровне пояса. В момент вдоха резко толкайте кулаки вниз к полу. Затем кисти рук возвращаются в и.п. Выше пояса кисти не поднимать.

Упражнение «Погончики» можно делать стоя, сидя и лежа.

3. «Насос» («Накачивание шины"). И.П. встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища. Сделайте легкий поклон (руками тянуться к полу, но не касаться его) и одновременно - шумный и короткий вдох носом (во второй половине поклона). Вдох должен кончиться вместе с поклоном. Слегка приподняться, но не выпрямляться, и снова поклон и короткий, шумный вдох "с пола". Поклоны делаются ритмично и легко, низко не кланяйтесь, достаточно поклона в пояс. Спина круглая, а не прямая, голова опущена.

Помните! «Накачивать шину» надо в темпо ритме строевого шага.

Упражнение «Насос» можно делать стоя и сидя.

Ограничения: при травмах головы и позвоночника; при многолетних радикулитах и остеохондрозах; при повышенном артериальном, внутричерепном и внутриглазном давлении; при камнях в печени, почках и мочевом пузыре - низко не кланяйтесь. Поклон делается едва заметно, но обязательно с шумным и коротким вдохом через нос. Выдох делается после каждого вдоха (пассивно) через рот, но не открывайте его широко.

Упражнение «Насос» очень результативное, часто останавливает приступы бронхиальной астмы, сердечный и приступ печени.

4. «Кошка». И.П. встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч (ступни ног не должны отрываться от пола). Сделайте танцевальное приседание и одновременно поворот туловища вправо - резкий, короткий вдох. Затем такое же приседание с поворотом влево и тоже короткий, шумный вдох. Выдохи происходят между вдохами сами, непроизвольно. Колени слегка сгибайте и выпрямляйте (приседание легкое, пружинистое, глубоко не приседать). Руками делайте хватательные движения справа и слева на уровне пояса. Спина абсолютно прямая, поворот - только в талии.

Упражнение «Кошка» можно делать сидя и лежа (в тяжелом состоянии).

5. «Обними плечи» (вдох на сжатии грудной клетки). И.П. встаньте прямо, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. Бросайте руки навстречу друг другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи. И одновременно с каждым «объятием» резко «шмыгайте» носом. Руки в момент «объятия» идут параллельно друг другу, а не крест-накрест, ни в коем случае их не менять (при этом все равно, какая рука сверху - правая или левая). Широко в стороны не разводить и не напрягать. Освоив это упражнение, можно в момент встречного движения рук слегка откидывать голову назад – «вдох с потолка».

Упражнение «Обними плечи» можно делать стоя, сидя и лежа.

6. «Большой маятник»(«Насос» + «Обними плечи»). И.П. встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Наклон вперед, руки тянутся к полу - вдох. И сразу без остановки, слегка прогнувшись в пояснице наклон назад - руки обнимают плечи - и тоже вдох. Кланяйтесь вперед - откидывайтесь назад, вдох "с пола" - вдох "с потолка". Выдох происходит в промежутке между вдохами сам, не задерживайте и не выталкивайте выдох.

Упражнение «Большой маятник» можно делать также сидя.

Упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой эффективны при следующих заболеваниях:

1. **Насморк, аденоиды, гайморит.** Для лечения болезней носа, следует хорошо освоить весь комплекс гимнастики.
2. **Бронхит и бронхиальная астма.**

Дыхательная гимнастика Стрельниковой восстанавливает атрофированную слизистую бронхов и снимает воспалительные процессы.

1. **Кожные заболевания (диатез, нейродермит, псориаз).**

Тренируя только активный вдох, организм насыщается кислородом на клеточном уровне, способствуя тем самым регенерации кожного покрова. Благодаря этому активизируется и кожное дыхание, положительно воздействующее на весь организм, включая эндокринную систему. Ежедневные занятия активизируют кровообращение в соединительной ткани, ликвидируется закупорка устьев сальных желез, выводится из протоков кожное сало. Может исчезнуть угревая сыпь — хроническое заболевание кожи, особенно часто встречающееся у подростков и юношей в период полового созревания.

1. **Невроз, неврит, депрессия.** Дыхательная гимнастика способна через полчаса после начала тренировки улучшить ваше состояние и настроение. Упражнения вызывают массу положительных эмоций и прилив сил. Вместе с этим улучшается и общее самочувствие.
2. **Болезни сердечно - сосудистой системы.** Гимнастика Стрельниковой улучшает кровоснабжение и насыщает кислородом сосуды рук и ног. Полезна многим больным, особенно на ранних стадиях заболевания.
3. **Головные боли, эпилепсия, инсульт.**
4. **Вегетососудистая дистония.** Наиболее эффективны первые 5 упражнений – «Ладошки», «Погончики»», «Насос» (ни в коем случае низко не кланяться!), «Кошка» и «Обними плечи». Всего за один урок получится 5 «сотен» вдохов-движений.
5. **Заикание.** Заикающемуся ребенку надо изменить, стереотип дыхания и речи. Этого можно добиться с помощью дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Из комплекса надо взять два упражнения: «Насос» и «Обними плечи» — делать их ежедневно с заикающимися детьми 2 раза в день (утром и вечером) до еды или через полтора-два часа после (желательно делать и другие упражнения комплекса).
6. **Травмы головы и позвоночника.** Дыхательная гимнастика воздействует на позвоночник изнутри. Межпозвонковые диски получают возможность быстро восстанавливаться, освобождаясь от сжатия позвонками. Гимнастика ликвидирует сдавливание позвоночных артерий и симпатических нервных стволов (исчезают болевой синдром и отеки). «Насос», «Большой маятник» и упражнения головой, надо выполнять особенно осторожно, без резких движений.

**Список литературы**

1. Букатов В. «Педагогические таинства дидактических игр». - М., 2003.

2. Академия Образцова. - М., Дизайн Хаус, 2007.

3. Брюссер А. «Как помочь думающей голове стать говорящим человеком». – М., 2002.

4. Брюссер А. «Учебно-методическое пособие по технике речи». – М., 2002.

5. В кукольном театре. – М., «Советская Россия», 1972-1979 (библиотека «В помощь художественной самодеятельности»).

6. В поисках жанра. – М., ВТО, 1960.

7. В профессиональной школе кукольника. – Л., ЛГИТМИК, 1979.

8. Гегелло «Ширма поднимается выше». - М., «Молодая гвардия», 1962.

9. Голдовский Б. «История драматургии театра кукол». – М., 2007.

10. Голдовский Б. «Записки кукольного завлита». - М., Театр чудес, 1993.

11. Голдовский Б. «Кукольная Москва». - М., «Аргументы и факты», 2006.

12. Голдовский Б. «Энциклопедия юного кукольника». - М., «Аргументы и факты», 1996.

13. Деммени Е. «Призвание – кукольник». - Л, «Искусство», 1986

14. Деммени Е. «Школьный кукольный театр». – Л., «Детгиз», 1960.

15. Дисман Б., Голованов «Живые куклы – ребятам» - журнал «Клуб и художественная самодеятельность», 1986, № 10.

16. Ершова А., Букатов В. «Актерская грамота – подросткам». - Ивантеевка, 1994.

17. Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера». - М., 2003.

18. Колмановский Е. «Дела кукольные» - журнал «Театр» 1965, № 8.

19. Колмановский Е. «Театр кукол – день сегодняшний». - М., «Искусство», 1977.

20. КарамаренкоТ., Карамаренко Ю. «Театр кукольников – дошкольникам». - М, «Просвещение», 1982.

21. Каранович А. «Мои друзья – куклы». – М., «Искусство», 1973.

22. Королев М. «Искусство театра кукол». - Л., «Искусство», 1973.

23. Кох И.Э. «Основы сценического движения». - Л., «Искусство», 1979.

24. Кряжина Н. «Развитие эмоционального мира детей». - Ярославль, 1997.

25. Кукольники в Петербурге. - С.-Петербург: библиотека «Театр чудес», 1995,.

26. Куклы мира. – М., «Аванта», 2003.

27. Лелявский А. «Кукольный театр в школе». - Минск, «Народная асвета», 1967.

28. Ленинградскому государственному Большому театру кукол 50 лет. – Л., «Искусство», 1982.

29. Медведева И., Шишова Т. «Дети нашего времени». - М., 2003.

30. Медведева И., Шишова Т. «Улыбка судьбы». - ООО «Линка – пресс», 2007.

31. Медведева И., Шишова Т. «Разноцветные «белые вороны». - Клин, 2007.

32. Музей театральных кукол ГАЦТК имени С. В. Образцова. - «Бук-Хаус», 2005.

33. Музыкально-двигательные упражнения - М.: «Просвещение», 1991.

34. Образцов С. «Моя профессия». - М., «Искусство», 1981.

35. Образцов С. «Актер с куклой». – М., «Искусство», 1938.

36. Образцов С. «По ступеням моей памяти» - М., «Театр чудес», 2006.

37. Образцов С. «Всю жизнь я играю в куклы». - Л., «Малыш», 1983.

38. Оссовская М. «Орфоэпия. Теория и практика». - М., 2001.

39. Полякова О., Фанштейн Ф. «Решения сценического пространства» - Союз театральных деятелей РСФСР, 1988.

40. Попов П. «Театральная педагогика. О методе. Режиссура». – М., 2005.

41. Поюровский Б. «Рассказы о том, как становятся кукольниками». – М., «Искусство», 1974.

42. Роль театра кукол в моральном и эстетическом воспитании детей и юношества. - Хрудия, Советский центр УНИМА, 1969.

43. Рябов В. «Актер в театре кукол». – М., 2010.

44. Савостьянов А. «132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания». – М., 2002.

45. Симонова-Ефремович Н. «Записки петрушечника». - Л., «Искусство», 1980.

46. Симонова-Ефимович Н. «Театр С.Образцова». - М., «Наука», 1971.

47. Смирнова Н. «…и оживают куклы». - М., «Детская литература», 1982.

48. Смирнова Н. «В театре кукол». – М., «Знание», 1978.

49. Сперанский Е. «Актер театра кукол». - М., ВТО, 1965.

50. Сперанский Е. «Повесть о странном жанре». - М., ВТО, 1962.

51. Сперанский Е. «Повесть о четырех братцах». – М., ВТО, 1965.

52. Театр кукол. - М., «Планета», 1981.

53. Театр кукол – своими руками. - «ЮТ», 1988.

54. Театр кукол зарубежных стран. - Л., «Искусство», 1959.

55. Театр чудес - журналы, издательский отдел ГАЦТК им. С. Образцова.

56. Театр, сценография или как мы играем. - М., 2002.

57. Уроки театра на уроках в школе. - М., 1992.

58. Фанштейн Ф. «Работа режиссера в самодеятельном театре кукол». - ВТО, 1982.

59. Федотов А. «Анатомия театральной куклы». – М., «Искусство», 1953.

60. Федотов А. «Техника театра кукол». - М., 1953.

61. Хорт А., Голдовский Б. «Не только куклы». – М., «Альфа», 2001.

62. Художник Борис Тузлуков. - М., ВТО, 1983

63. Что и как в театре кукол. - М., «Искусство», 1972.

64. Шпет Л «Хоровод кукол». - М., «Искусство», 1982.

65. Шпет Л. «Человек с куклой». – М., журнал «Театр», 1967, № 6.

**Литература для детей**

1. Академия Образцова. – М., Дизайн Хаус, 2007.

2. В кукольном театре. – М., «Советская Россия», 1972-1979 (библиотека «В помощь художественной самодеятельности»).

3. В поисках жанра. – М., ВТО, 1960.

4. Голдовский Б. «Записки кукольного завлита». – М., Театр чудес, 1993.

5. Голдовский Б. «Кукольная Москва». – М., «Аргументы и факты», 2006.

6. Голдовский Б. «Энциклопедия юного кукольника». – М., «Аргументы и факты», 1996.

7. Куклы мира. - М., «Аванта», 2003.

8. Каранович А. «Мои друзья – куклы». - М., «Искусство», 1973.

9. Королев М. «Искусство театра кукол». – Л., «Искусство», 1973.

10. «Музей театральных кукол ГАЦТК имени С. В. Образцова». - «Бук-Хаус», 2005.

11. Макнивен Э., П. «Куклы». - С.-Петербург, «Полигон», 1998.

12. Образцов С. «Моя профессия». - М., «Искусство», 1981.

13. Образцов С. «Актер с куклой». - М., «Искусство», 1938.

14. Образцов С. «Всю жизнь я играю в куклы». - Л., «Малыш», 1983.

15. Образцов С. «По ступеням моей памяти». – М., «Театр чудес», 2006.

16. Поюровский Б. «Рассказы о том, как становятся кукольниками». - М., «Искусство», 1974.

17. Не только куклы. - М., «Аргументы и факты», 2001.

18. Самоделка - журнал 2007 г., ГАЦТК им. С.Образцова.

19. Сперанский Е. «Актер театра кукол». – М., «Знание», 1978.

20. Сперанский Е. «Повесть о странном жанре». - М, ВТО, 1962.

21. Сперанский Е. «Повесть о четырех братцах». - М., ВТО, 1965.

22. Театр кукол. - М., «Планета», 1981.

23. Федотов А. «Анатомия театральной куклы». – М., «Искусство», 1944.

24. Федотов А. «Техника театра кукол". – М., 1953.

**Список литературы для педагога**

1.Агаева И., Куклы России в «Орленке» [Текст] И.Агаева Народное творчество.- 2003.-№3.- С.30-33.

2. Агаева И., Куклы «Домовенок Кузька», «Красота», «Русский воин»

[Текст] И .Агаева Народное творчество.- 2005.-№5.-С.40-42.

3. Агаева И., Куклы «День и ночь» [Текст] И. Агаева Народное творчество.-2003.- №2. – С. 46-47.

4. Агаева И., Куклы «Тульский Мастеровой», «Бабочка» [Текст] И. Агаева Народное творчество.- 2004.- №2.- С. 30-31.

5. Детская энциклопедия [Текст] Сост.: Б. Голдовский. – М.: Изд-во «Аргументы и факты», 1999.- 60 с.

6. Денисова Н.А., «Аленушкины куклы» [Текст] Н.А.Денисова Народное творчество.- 2004.- №6.-С.43-45.

7. Думенко О., Куклы из бабушкиного сундука [Текст] Народное творчество.- 2004.- №3.- С. 42-47.

8. Жулаева Н.В., Кукла-берегиня [Текст] Н.В. Жулаева Народное творчество.- 2004.-№4.-С.22-23.

9. Соломин Н. И., Куклы выходят на сцену [Текст] Н. И. Соломин. – М.: Изд-во «Педагогика», 1996.-270 с.

10. ЧуриловаЭ. Г., Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст] Э. Г. Чурилова.- М.: Изд-во, «Владос», 2003.- 224с.

11. Смирнова И. М., И оживают куклы [Текст] И. М.Смирнова. – М.: Изд-во «Владос», 2001.-284 с.

12. Пантелеева Л. В. Художественный труд [Текст] Л. В. Пантелеева.- М.: Изд-во «Педагогика», 1984.- 250с.